



PORTAFOLIO

2019

Indice

☛ Proyectos profesionales

•Lighting designer en Vecxa Lighting

Oficinas Secoex	4
Restaurante Foreño	10
Hospital Can Ruti	14
Hotel Duna Park	20
Oficinas Amat	24

•Diseñadora de interiores e interiorista en La casa de la fusta

Casa Javier	30
Casa Sonia	36
Casa Marc	44
Casa Albert	50

•Lighting designer en MW light studio

Grus Grus: fly and glow	54
Mercado Central de Diseño	58
Tienda Chiaraluna	62
Decoración navideña	63
10 è Social Market	64

•Diseñadora de interiores en Goian

Imágenes en sketch up	68
-----------------------------	----

•Freelance

Lights in Alingsås	72
Casa de playa Bora Bora	80
Casa en La Molina	90

•Jefe de proyecto en Consultora Metrópolis

Bembos	94
BBVA	98
Pardo's Chicken	99
Sur Plaza Pro Wave	100

©* Proyectos de Grado

•Tesis para obtener el título de arquitecta

Spa en Barranco	102
-----------------------	-----

•Máster en diseño de interiores

Loft para un poeta	106
Bar	114

•Postgrado en iluminación arquitectónica interior

Hotel Art	120
-----------------	-----









1

Proyectos Profesionales
Lighting designer en Vecxa Lighting

ESTUDIO LUMÍNICO DEL RESTAURANTE FOREÑO - SEVILLA

























1

Proyectos Profesionales
Lighting designer en Vecxa Lighting

ESTUDIO LUMÍNICO HOTEL DUNA PARK - FUERTEVENTURA





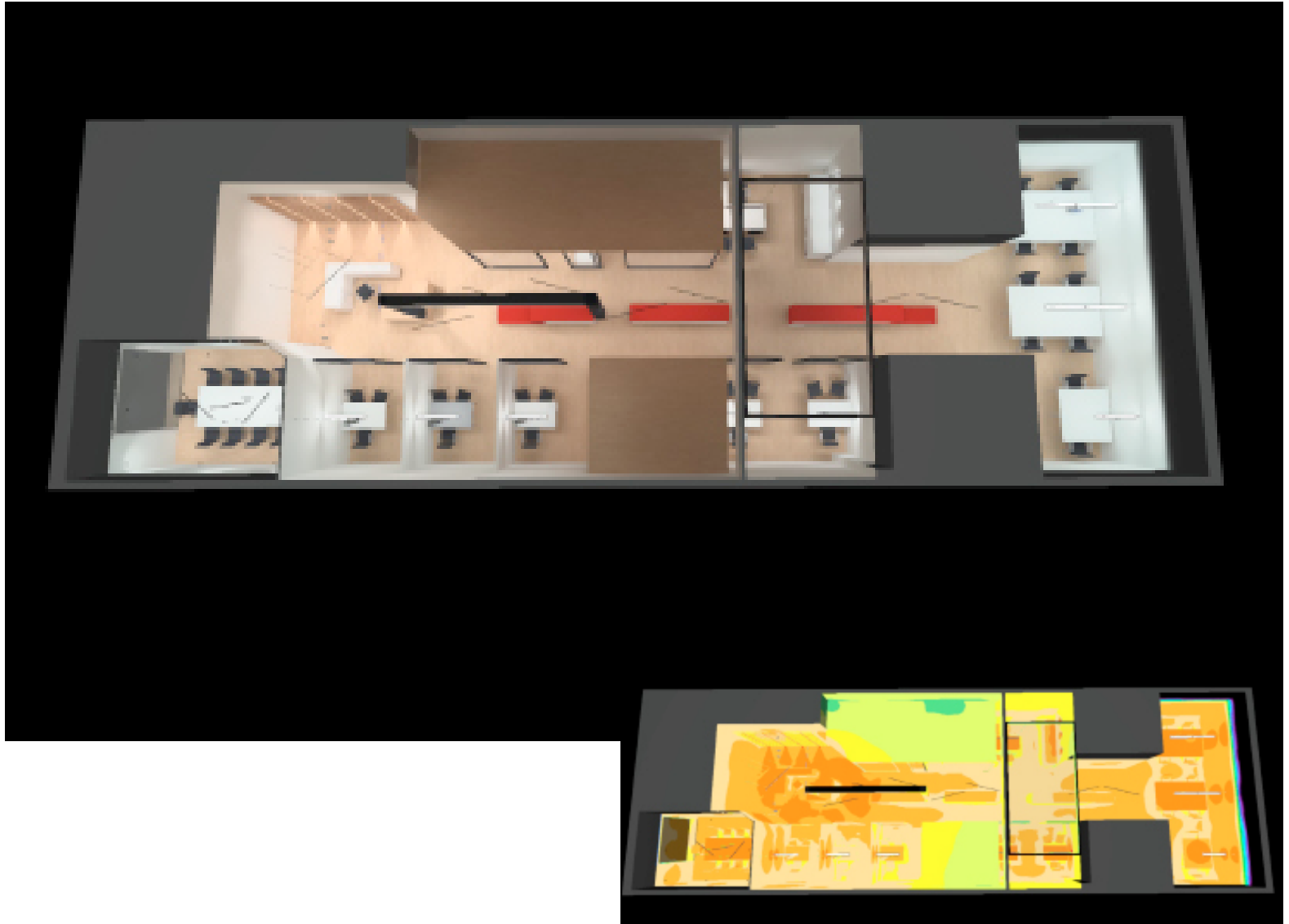




1

Proyectos Profesionales
Lighting designer en Vecxa Lighting

ESTUDIO LUMÍNICO OFICINAS AMAT - BARCELONA













2 Proyectos Profesionales
Interiorista en 'La casa de la fusta'

a CASA JAVIER

Proyectos de interiorismo de reformas integrales de viviendas utilizando el software 3d Teowin, con el cual se podían realizar planos técnicos en 2d e imágenes 3d de los ambientes.

En esta vivienda se hizo la remodelación de cocina, dormitorio principal, baño principal y baño de un dormitorio existente.



cocina

Imágenes 3d de cocina



Imágenes 3d de dormitorio principal



Imágenes 3d de baños



baño dormitorio principal



baño dormitorio principal



baño de visita 1

Imagen 3d de planta de baño



Imágenes 3d de baño



b CASA SONIA

Se propuso la remodelación de todo el primer piso, reubicando el aseo, cocina y salón y manteniendo la escalera existente. Se redistribuyó todo el segundo piso, en donde el reto estaba en sacar un dormitorio más en una planta con un techo agardillado el cual tenía en la parte más baja 1.50m de altura.



planta salón, cocina, comedor

Imágenes 3d de salón



Imágenes 3d salón



Imágenes 3d de cocina



Imágenes 3d de dormitorio principal



Imágenes 3d de dormitorio 1



Imágenes 3d de dormitorio 2



Imágenes 3d de baño



2 Proyectos Profesionales
Interiorista en 'La casa de la fusta'

C CASA MARC



En esta vivienda se realizó la remodelación de los espacios de cocina, dormitorio principal, baño principal, baño de otro dormitorio existente y baño de visita,

Imágenes 3d de cocina



Imágenes 3d de dormitorio principal



Imágenes 3d de dormitorio principal



Imágenes 3d de baño principal



Imágenes 3d de baño



baño 1



baño de visita

2 Proyectos Profesionales
Interiorista en 'La casa de la fusta'

d CASA ALBERT

En esta vivienda se realizó la remodelación de la cocina, manteniendo ciertos objetos existentes como son la mesa de comedor y el mueble de la televisión



Imágenes 3d de cocina



Imágenes 3d de cocina



Imágenes 3d de cocina



1 Proyectos Profesionales
Lighting designer en MW light studio

a GRUS GRUS : FLY AND GLOW

Este proyecto fue organizado junto con el colectivo LIGHT(onda)FLOW en colaboración con **APDI**.

Fue una participación en el Año Internacional de la Luz promovido por la **L-RO** junto con la Unesco.

La intención fue crear conciencia sobre la importancia de la luz en los espacios públicos.

Nos basamos en la leyenda japonesa que promete dar un deseo si doblas mil grullas de origami, y en la migración de estas aves que vuelan de regreso a principios de marzo desde España hacia el norte de Europa.

Con esta instalación de mil grullas quisimos hacer una simulación simbólica y poética de la partida de estas aves, simbolizando nuestra esperanza de entender la importancia de la luz en nuestras vidas.



GRUS GRUS: Fly and Glow 6th MARCH FRIDAY FROM 6PM UNTIL 9PM
JARDINES DE SANTI PALLISER CAMP EL RAVAL - BARCELONA (SPAIN)

ACTION TO GENERATE PUBLIC AWARENESS AROUND THE ROLE OF LIGHT IN URBAN SPACES. THE GLOWING CRANES SYMBOLIZE OUR HOPE TO UNDERSTAND THE IMPORTANCE OF DESIGNING DARK SPACE IN THE CITY. IT IS THE CRANES THAT GLOW WITH YOU.

ORGANIZERS: LIGHT(onda)FLOW & MW

COLLABORATING WITH: APDI

Lighting-Related Organizations Official Activity for ILL2015

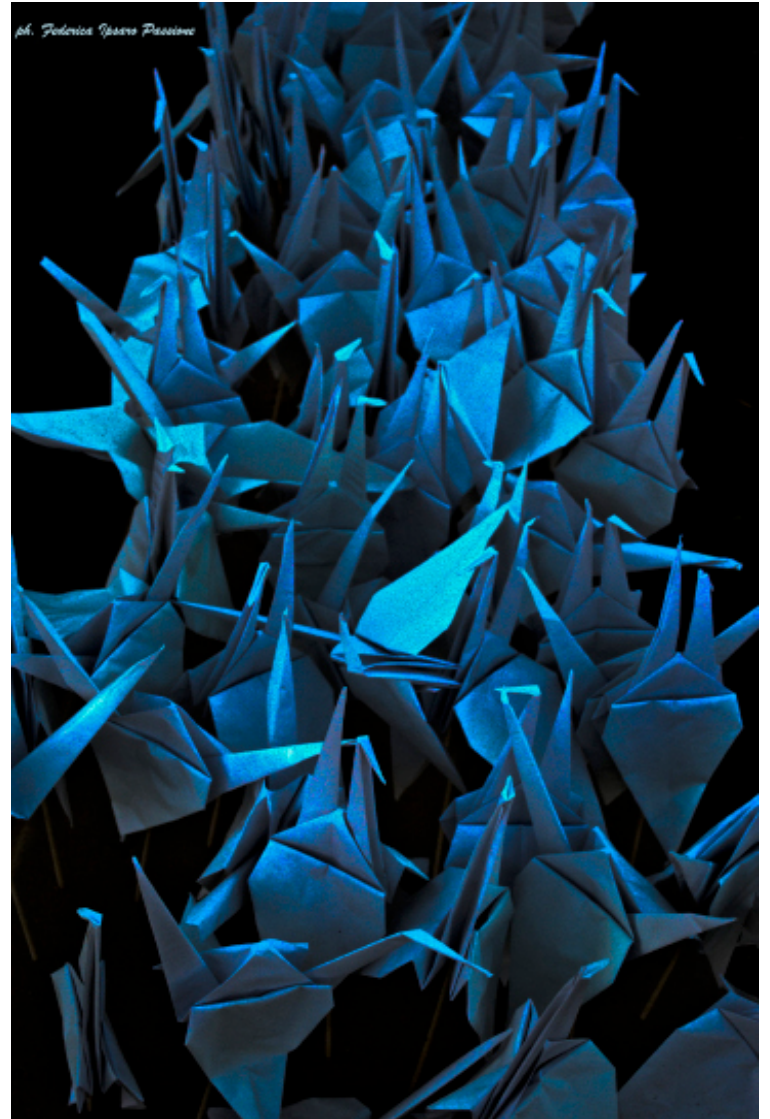
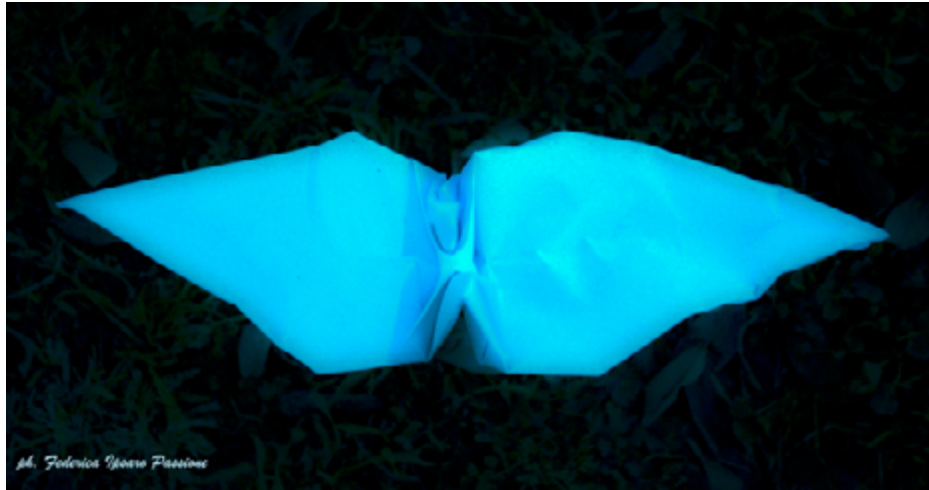
L-R

5.blogspot.com.es

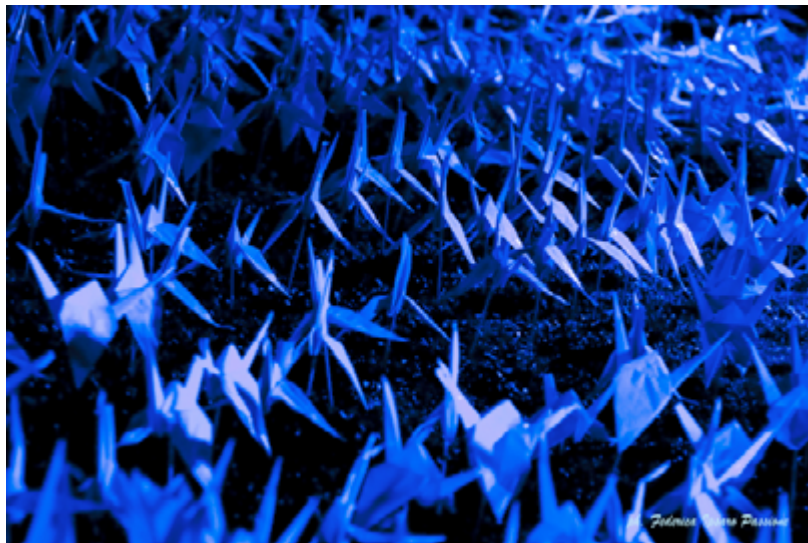
Imágen de la instalación



Imágenes de la instalación



Imágenes de la instalación



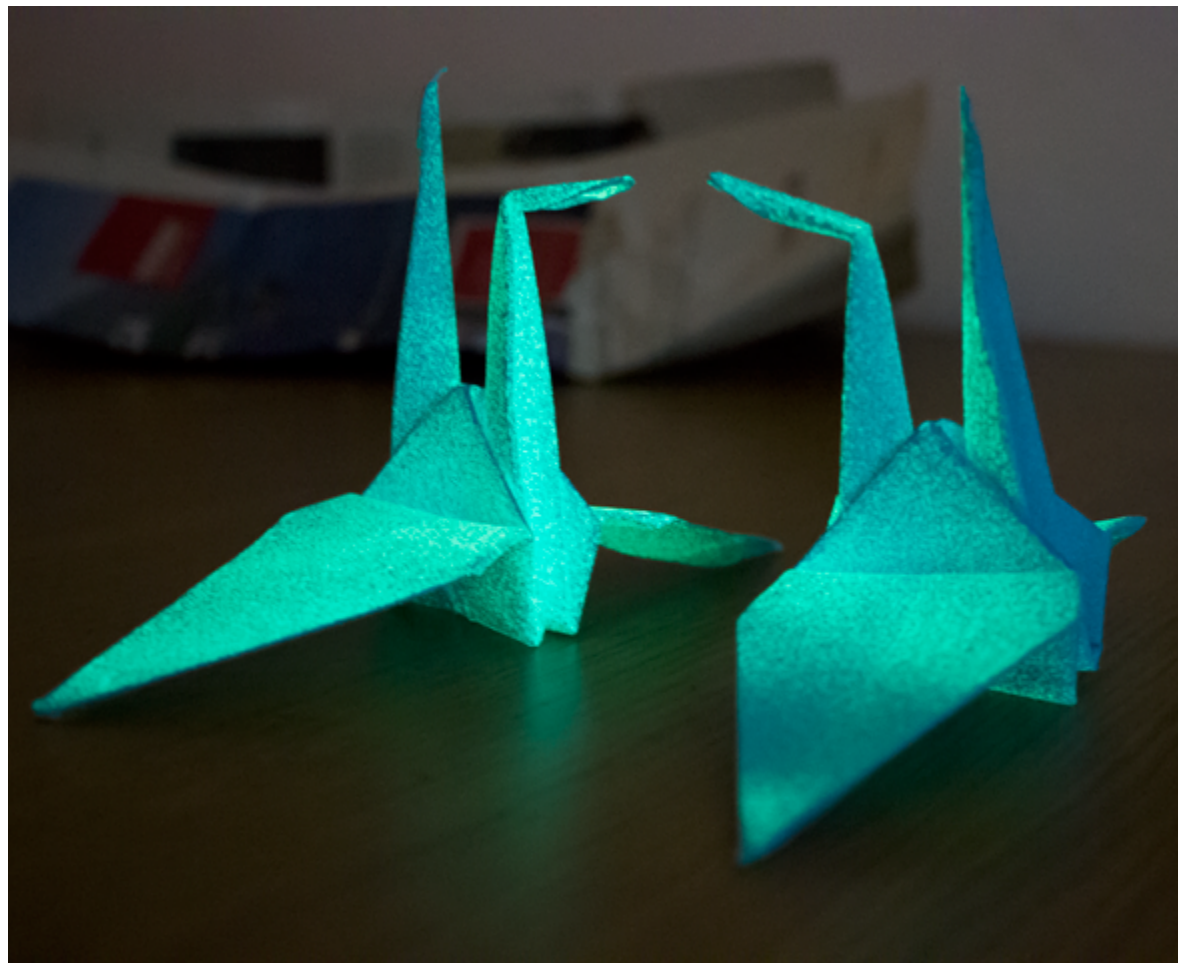
1 Proyectos Profesionales
Lighting designer en MW light studio

b MERCADO CENTRAL DE DISEÑO

El **Mercado de Diseño** es uno de los markets más antiguos de España, una plataforma de visibilidad y comercialización del diseño español cuyo objetivo es mostrar los productos que marcan tendencia de diseñadores y creativos independientes.

Participamos en la XIV edición en el Disseny Hub Barcelona (museo de diseño) con la venta de unas luminarias diseñadas por nosotros.

Por un lado tuvimos la luminaria 'Sol invictus', una esfera hecha de alambres pintados en blanco los cuales brillaban a través de su fuente de luz negra y por otro lado unas grullas hechas de papel que se iluminan en la oscuridad sin necesidad de una conexión.





Imágenes de los productos



Imágenes de la instalación



1 Proyectos Profesionales
Lighting designer en MW light studio

C TIENDA CHIARALUNA

Chiaraluna es una boutique de zapatos y bolsos ubicada en el barrio del Born - La Ribera en la ciudad de Barcelona.

Fue un proyecto de obra nueva, a la cual se nos solicitó hacer la modificación de la iluminación ya propuesta.

Lo importante aquí fue hacer resaltar los productos, colocando las luminarias en posición directa hacia ellos de manera que no diera sombra entre los objetos ni deslumbrara a los clientes.

Para el escaparate se utilizaron focos proyectores de bajo consumo con color de luz neutra y se utilizó luz fría para los objetos en los muebles de exhibición. Para los pasadizos se utilizó la luz residual que iluminan los productos.



1 Proyectos Profesionales
Lighting designer en MW light studio

d DECORACIÓN NAVIDENA

Se realizó la decoración navideña de los restaurantes 'Asador de Aranda' y 'El Guindilla' con varias franquicias ubicadas en la ciudad de Barcelona. Uno de los elementos que diseñamos para el 'Asador de Aranda' fueron unos corderos hechos de cartón blanco rodeados por el borde interno con tira de led de luz blanca. Estos elementos fueron colocados en la entrada de los restaurantes generando un punto de atención al ingresar al local.

Para los restaurantes 'El Guindilla' se propuso como foco de atención un elemento en forma de guindilla iluminada por bombillas, como los antiguos carteles de Broadway.



1 Proyectos Profesionales
Lighting designer en MW light studio

e 10 è SOCIAL MARKET

La marca de ropa Hoss Intropía organizó un mercadillo solidario en colaboración con la cooperativa social Impulsem y con el apoyo de Raval Cultural en el Museo Marítimo de Barcelona con el objetivo de fomentar la emprendeduría y dar apoyo y difusión a los emprendedores de Impulsem.

Colaboramos con ellos en la iluminación, si bien el local ya contaba con una iluminación general, se propusieron elementos lumínicos decorativos en forma de unas cajas retroiluminadas en forma de unas cajas retroiluminadas con material usado anteriormente. Estas cajas fueron colocadas en todas las columnas, y en las columnas delanteras se colocaron balizas de luz.



Imágenes de la instalación



Imágen de la instalación



Imágenes de la instalación



2 Proyectos Profesionales
Becaria en Goian

a IMÁGENES EN SKETCH UP

Goian es una empresa ubicada en Barcelona dedicada a hacer reformas integrales de viviendas.

Realicé para ellos imágenes en 3d con el programa de sketch up para la presentación de los espacios a sus clientes.

En su mayoría los diseños eran baños y cocinas, algún dormitorio y la propuesta de remodelación del local en el que trabajábamos.



remodelación local Goian



baño principal Habitat Condal



cocina Habitat Condal

Imágenes 3d



cocina Sumsi



baño Sumsi

Imágenes 3d



cocina Rabi-Ruben



baño calle Napolis

3 Proyectos Profesionales
Freelance

a LIGHTS IN ALINGSAS

'Lights in Alingsås' es un festival de iluminación que se realiza anualmente en el pueblo de Alingsås, en Suecia.

Cada año hacen la convocatoria para que 60 personas ligadas al diseño de iluminación puedan participar en la instalación desde el proceso inicial de conceptualización, pasando por toda la parte técnica de anteproyecto y proyecto hasta su montaje e instalación.

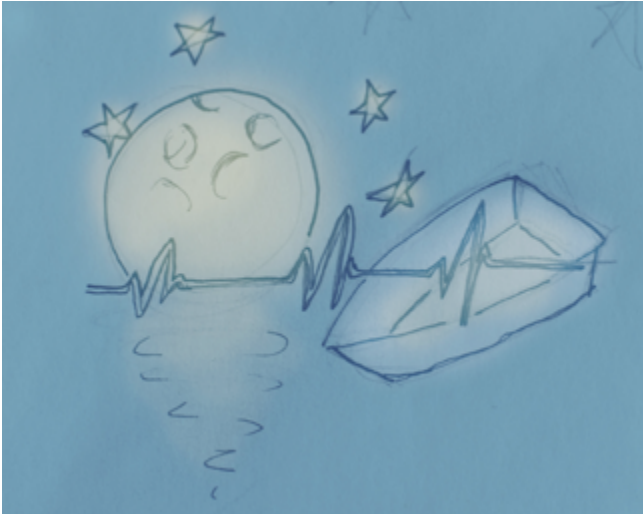
El tema de la instalación de ese año fue el encuentro entre la luz y la música del compositor noruego Edvard Grieg. El lugar fue en el lago del parque Nolhaga, muy cerca al centro del pueblo. El tema de la música fue 'La muerte de Aase'. En la obra, Peer Gynt era la madre de Aase. Después que ella muere, él la vuelve a ver en sueños. La instalación fue basada en las emociones de esta historia y en la transición de la vida y de la muerte.



Planos e imágenes de ubicación



Imágenes de concepto



Imágen de la instalación



Imágen de la instalación



Imágen de la instalación



Imágenes de la instalación



Imágen de la instalación



Imágen de la instalación



3 Proyectos Profesionales Freelance

b CASA PLAYA BORA BORA

El proyecto se ubica en la playa Bora Bora, en Lima-Perú. La propuesta consistió en desarrollar una vivienda vacacional de una sola planta para el uso compartido de dos familias.

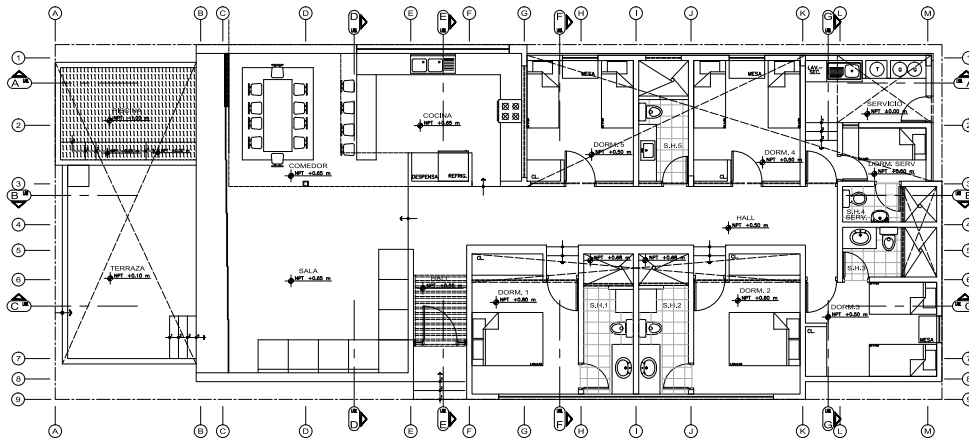
Se creó un volumen en forma de prisma rectangular, elevado a 50 cms del suelo para dar sensación de estar flotando sobre el mar y así aprovechar las vistas directas que tiene de éste.

Se jugó con las alturas de techos el cual permitió el ingreso de mucha luz natural. Se realizó la existencia de los dos dormitorios principales creando un volumen que se solapa con el resto de la casa. Existen 2 entradas, una por la parte delantera de la terraza y otra por un lateral de la casa.

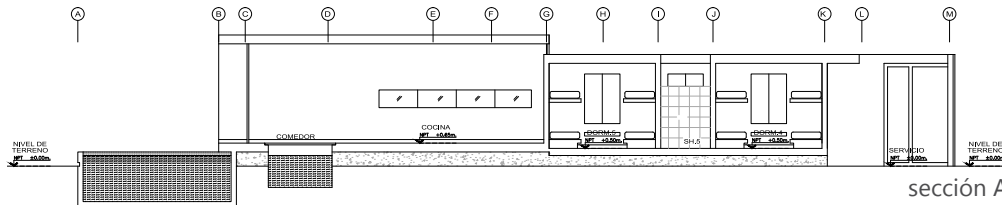
La distribución interior se desarrolló alrededor de un eje central: en la parte delantera se ubica el salón, comedor y cocina.: a los lados los dormitorios principales, cada uno con baño propio, y por el otro lado dos de los dormitorios secundarios con baño compartido. En la parte posterior se encuentra un tercer dormitorio secundario con baño propio, el cuarto de servicio con baño propio y la lavandería. Esta zona de servicio cuenta con salida directa a la calle.



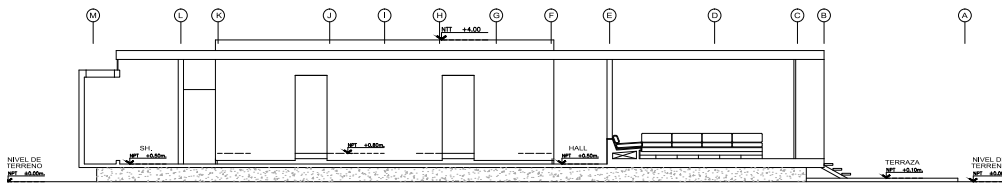
Planos



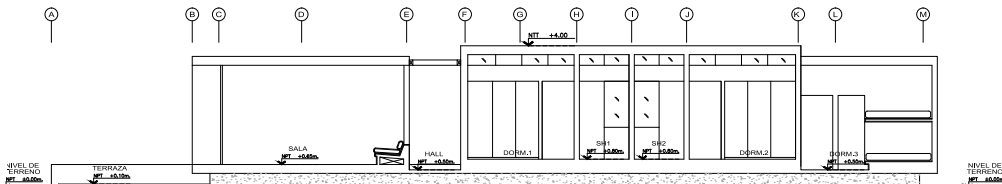
planta



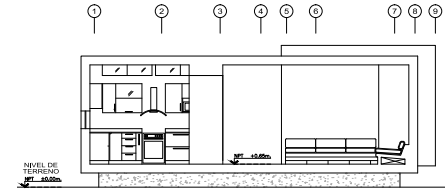
sección A



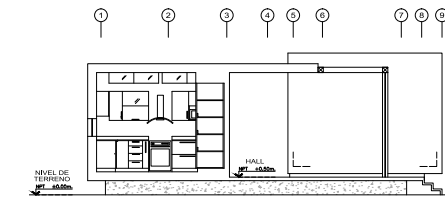
sección B



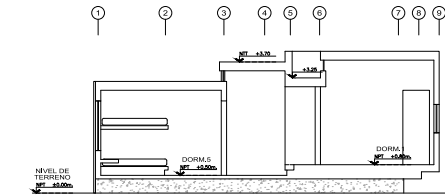
sección C



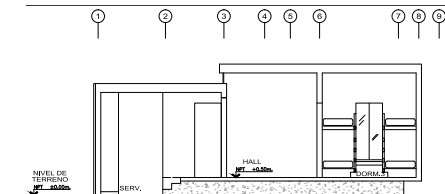
sección D



sección E



sección F



sección G

Imágenes de fachada exterior



Imágenes de cobertura tensionada



Imágenes de salón



Imágenes de comedor



Imágenes de cocina



Imágenes de baños



baño-dormitorio principal 1



baño-dormitorio principal 2

Imágenes de baños



baño dormitorios secundarios



baño de servicio

Imágen exterior



C CASA EN LA MOLINA

Esta vivienda fue un proyecto de obra nueva, por lo que básicamente se trato de hacer la elección de materiales y mobiliario de los baños y cocina de una vivienda ubicada en el distrito de La Molina, Lima, Perú. Para los muebles de la cocina se utilizaron tablonces de madera en material MDF con acabado en pintura acrílica, para así lograr el brillo que el cliente deseaba.

Se hizo un juego de colores en blanco, negro y algunas puertas en vidrio translúcido para darle ligereza al mobiliario. Luego se complementó con toques de decoración en color rojo para romper la gama de colores neutral logrando un ambiente fresco, juvenil pero a la vez elegante.

La casa cuenta con dos baños principales, un baño para los invitados y otro para el servicio. En los baños se utilizaron colores en tonos tierra y de una gama neutral. En las paredes y los suelos se utilizó porcelanato.



Imágenes de cocina



Imágenes de baños



baño de visita



baño dormitorio principal 2



baño de servicio

Imágenes de baño principal



4 Proyectos Profesionales

Jefe de proyecto: consultora Metrópolis

a BEMBOS

Bembos fue una de las cadena de restaurantes de comida rápida más importantes de Perú.

Sus locales se caracterizaban por tener una imagen original e innovadora, ofreciendo diferentes experiencias en cada uno de ellos. Con este objetivo, en los interiores se utilizaban materiales de gran impacto visual, así como gráficas con tendencias pop dándole a la propuesta un carácter más juvenil. Esta propuesta destacó por la creación de un edificio que hizo contraste con el paisaje urbano a través de una geometría a modo de un artefacto orgánico donde se pueden ver sus entrañas en funcionamiento.

El proyecto tiene dos niveles pero se trabajó de tal manera que se quebró la escala y se descontextualizó del entorno y de las referencia de alturas. Para dar este efecto se trabajó un primer nivel con una ventana corrida en la parte inferior y un segundo nivel con una doble altura que marcaba la entrada y definía el volumen principal del conjunto.



Imágenes interiores del primer nivel



Imágenes interiores del pimer nivel



Imágenes interiores del segundo nivel



zona de comedor



zona de comedor

4 Proyectos Profesionales

Jefe de proyecto: consultora Metrópolis

b BBVA

El proyecto consistió en la remodelación del lobby del Banco Continental, situado en Lima, Perú.

Lo que destaco en este proyecto fue el uso del material tensoflex, el cual se utilizó para el falso techo creando un diseño de dos colores: uno translúcido y el otro color opaco, formando un volumen que marcaba y definía la entrada principal.

La remodelación del lobby consistió en la implementación de cajeros ATM hacia un lado del local en el interior, y dos cajeros ATM con ingreso desde el exterior.

Para el piso se usaron dos colores de porcelanato formando una trama que iba del más claro en la entrada hacia el color más oscuro.

Para los vidrios del interior se usó un sistema de spider y se realizó una trama de cuadrados de 20x20 cms impresos en vinilo.

El muro donde se apoyan las pantallas, con una altura de 2.73cm se recubrió en alucobond color azul. Las pantallas llevan una máscara que consiste en una estructura de madera recubierta en acero satinado inoxidable apoyada sobre una estructura de hierro fijado a la pared que tiene una iluminación por la parte posterior de la máscara.



c PARDO'S CHICKEN

Pardo's Chicken es una cadena peruana de restaurantes de brasería.

La remodelación del proyecto consistió en la unión de dos locales y en proyectar una zona de juegos para niños, todo ello dentro del centro comercial existente.

Se realizó todo el interiorismo del local siguiendo los parámetros de diseño que lleva la cadena pero se aportó sobriedad y elegancia al estilo. Se realizó el diseño de todo el mobiliario incluyendo la barra del bar. En el suelo de todo el local se colocó un mismo suelo cerámico color beige, a excepción de la zona de cocina, servicio y lavabos del personal.

Se utilizaron los colores de la franquicia rojo y beige y se combinaron junto con ellos el acero inoxidable, el vidrio, la madera y los colores tierra. En las paredes de algunos espacios se colocaron gigantografías, en otras se aplicaron tablonces de madera de aserradero Capiroña y en otras solo pintura.

Se colocó en el primer piso toda el área de servicio y cocina y en segundo piso la zona de restaurante y bar.



4

Proyectos Profesionales

Jefe de proyecto: consultora Metrópolis

d

SUR PLAZA PRO WAVE

El proyecto del Parque Acuático se ubica en el boulevard de Asia, en el departamento de Lima, provincia de Cañete.

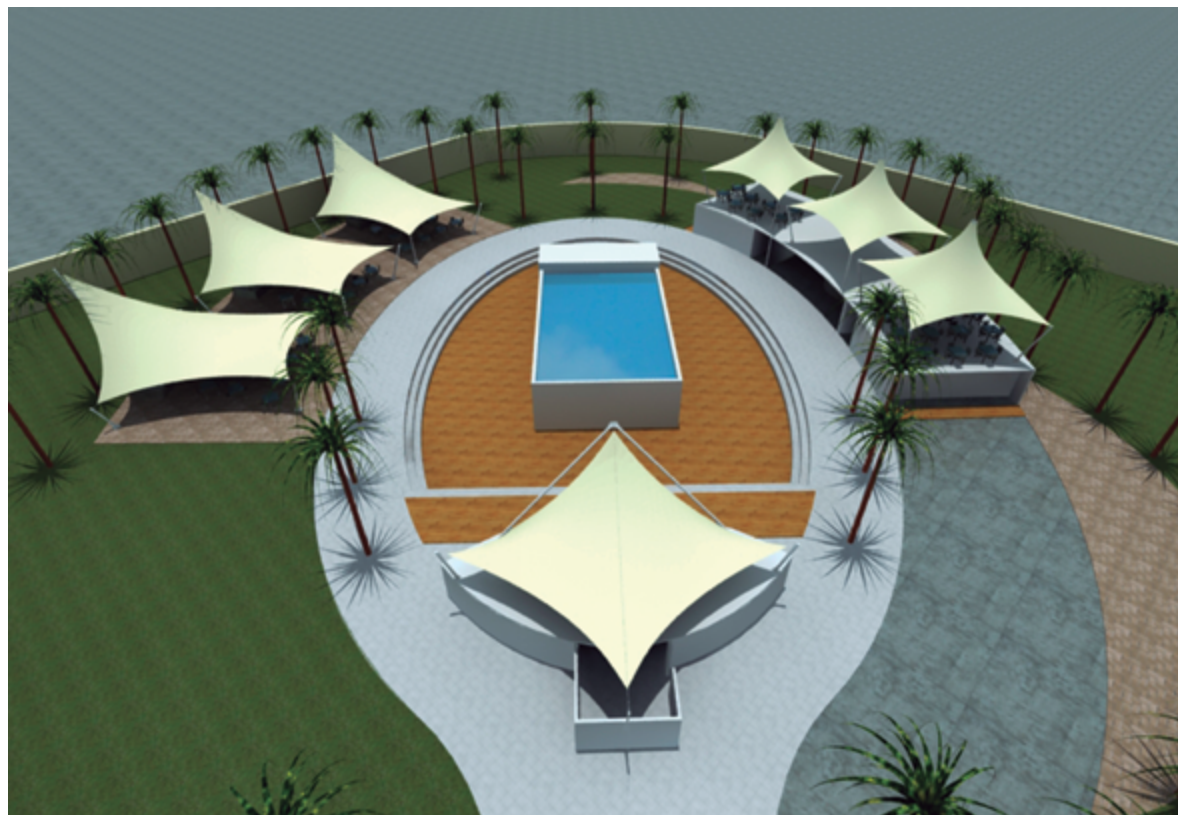
Este proyecto era el primer complejo de diversión acuática en el país, el cual albergaba una piscina artificial con olas para practicar surf y alrededor de ella diversos servicios que la complementaban.

Todo el proyecto estaba distribuido de forma tal que toda la atención se diese en el punto central que era la piscina.

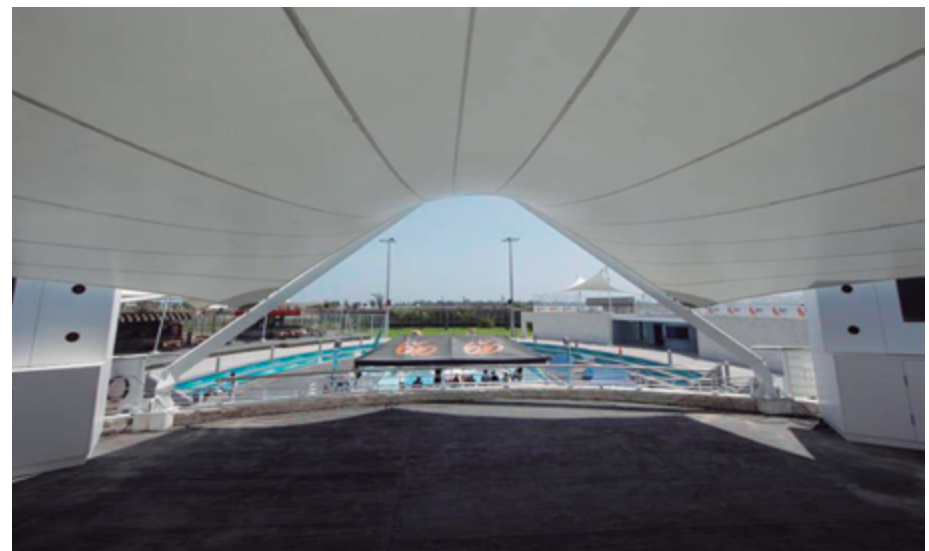
La entrada al recinto tiene lugar a través de una pequeña plaza donde se encuentra una taquilla, pasando por un sistema de seguridad y finalmente cruzando un pórtico de 7 metros de altura que da la bienvenida a los clientes.

El proyecto cuenta además con zona de vestuarios, restaurante, barra de bebidas al aire libre y un área para el desarrollo de diversos eventos entre ellos conciertos.

Se utilizaron materiales naturales como la piedra, caña de bambú y otros materiales como hormigón visto. Se colocaron como techos coberturas tensionadas.



Imágenes del proyecto



5 a

Proyectos de grado
Tesis para obtener el título de arquitecta

SPA EN BARRANCO

El proyecto de tesis de grado fue un spa en el distrito de Barranco, Lima, Perú.

Escogí este tema debido a la inexistencia de este tipo de instalaciones en nuestro país.

El diseño se basó en los principios del arquitecto japonés Tadao Ando, haciendo del proyecto una obra de espacios simples, limpios y sobrios, pero a la vez compenetrados con la naturaleza. Se escogió como terreno una parte del acantilado, en forma de U, sobre el cual se proyectó una edificación tipo puente.

El concepto del diseño fue el de tener un espacio apartado de la ciudad, un espacio al que pudieras acceder únicamente caminando, traspasando grandes elementos que nos sugieren dejar atrás las preocupaciones, sumergiéndote en la montaña hasta encontrarte finalmente con un "cuadro" que es el mar a lo lejos. Entonces te adentras en un gran edificio flotante (puente) desligado de todo contacto físico con la ciudad y por

lo tanto de la vida cotidiana y el estrés, el cual al ser atravesado te convierte en una persona renovada y lista para enfrentar los problemas que al salir nos esperan.

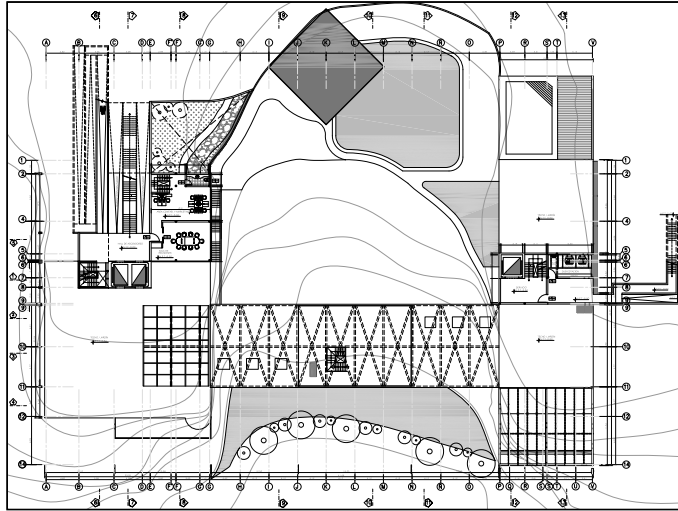
El proyecto en la parte de puente consta de 2 pisos, a los cuales se acceden mediante el ascensor panorámico. El volumen es en su totalidad vidriado rodeado por un muro cortina el cual se sostiene de la estructura metálica del puente, aprovechando de esta manera las vistas al mar, y a la naturaleza.

Cuenta con una adecuada ventilación natural, y también está previsto un sistema de aire acondicionado.

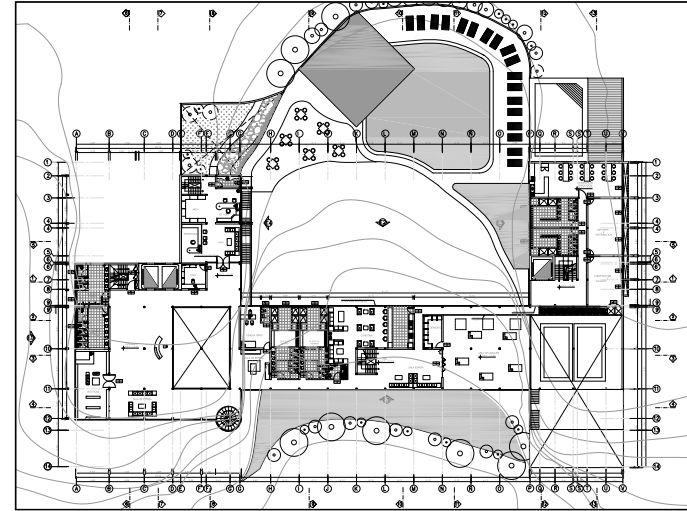
Los interiores están divididos con paneles de drywall, y los techos están cubiertos por un cielo raso de baldosa acústica.

El proyecto cuenta con dos salidas de emergencia que comunican todos los niveles del proyecto con la diferencia que solo esta última llega hasta el nivel -20.00 donde se encuentra la piscina recreativa.

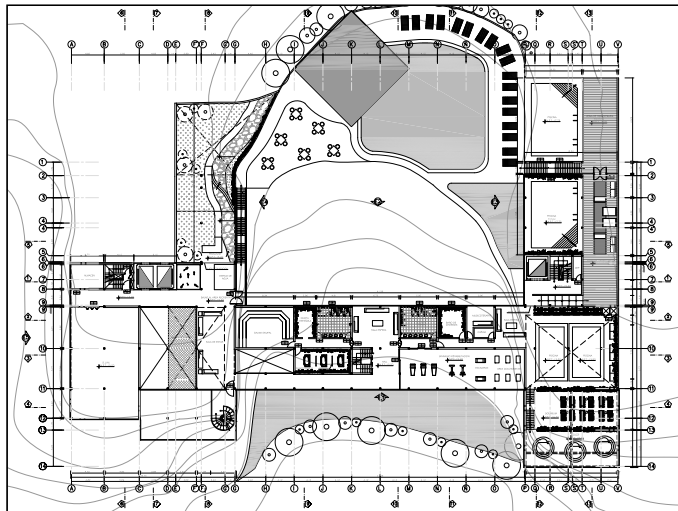




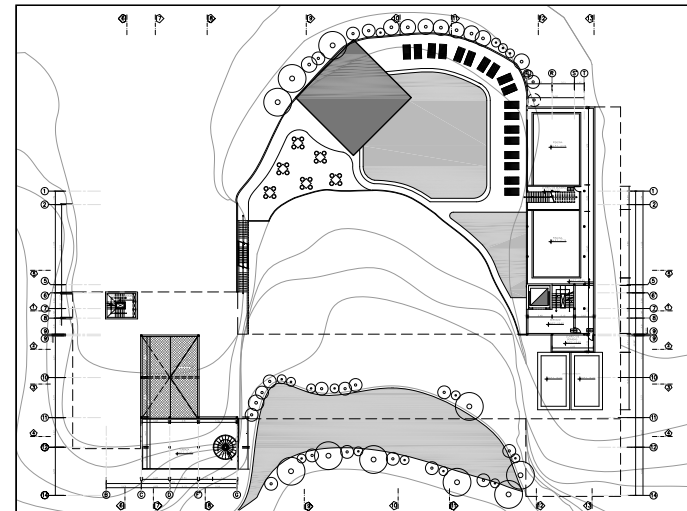
Planta entrada



Planta primer nivel

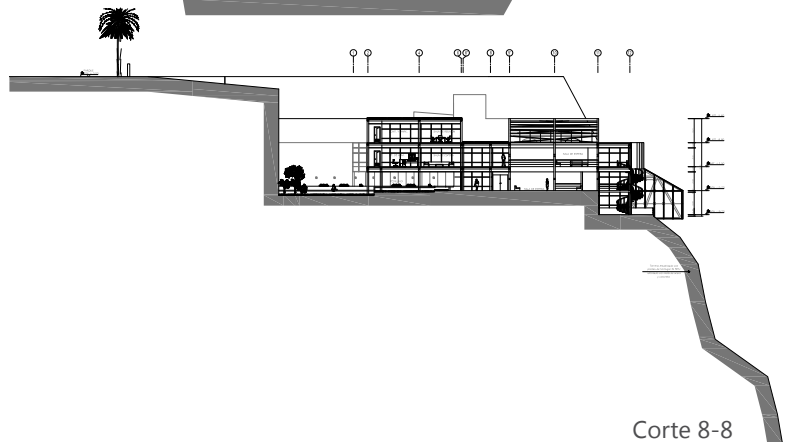
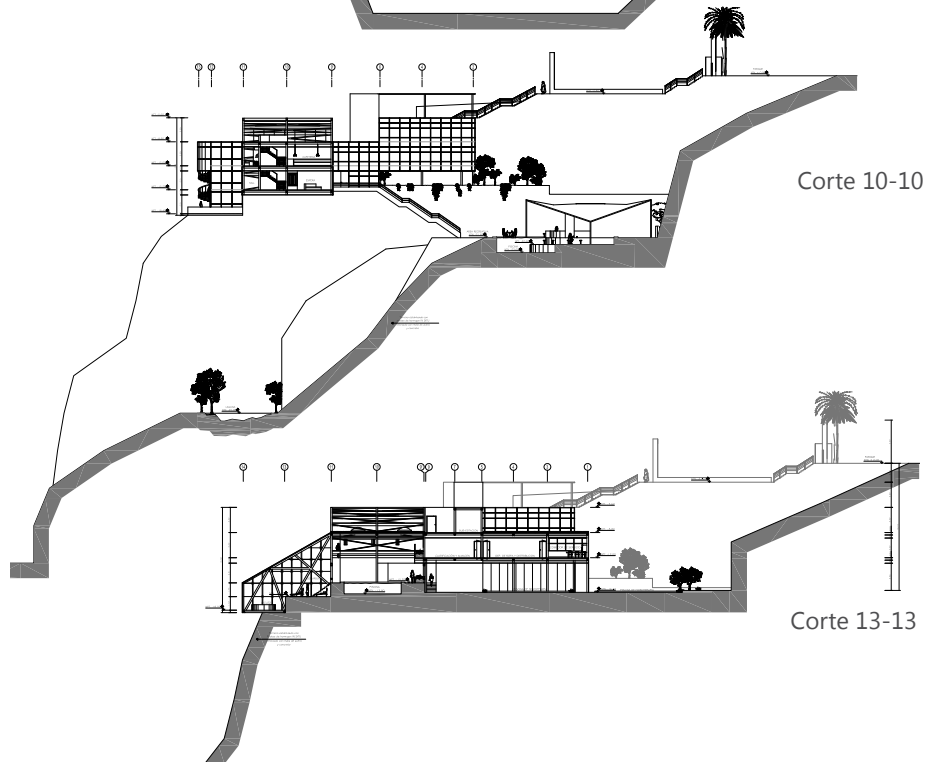
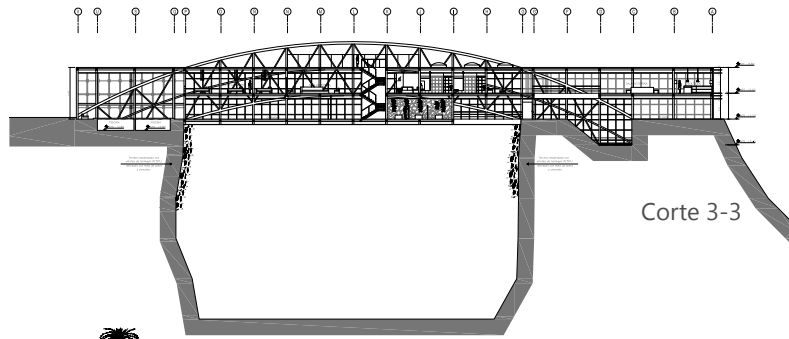
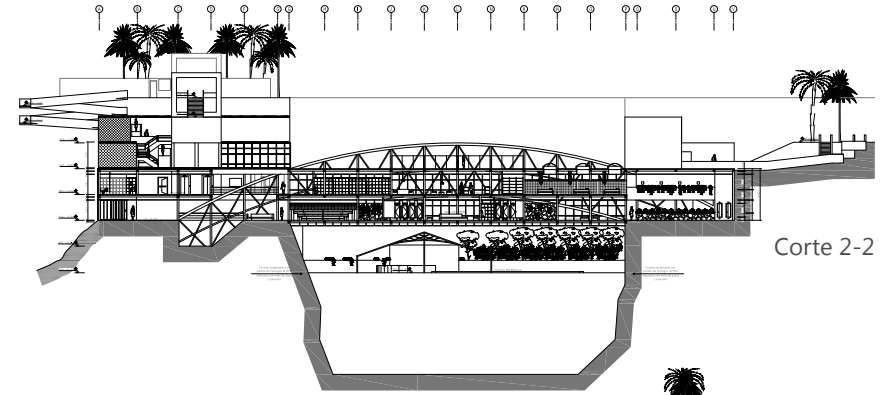
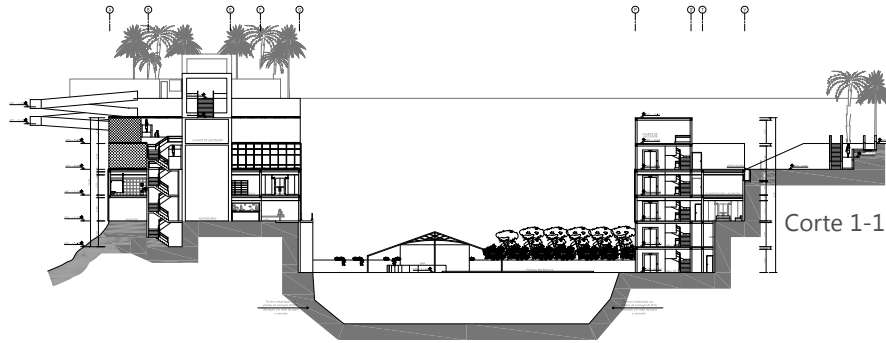


Planta segundo nivel

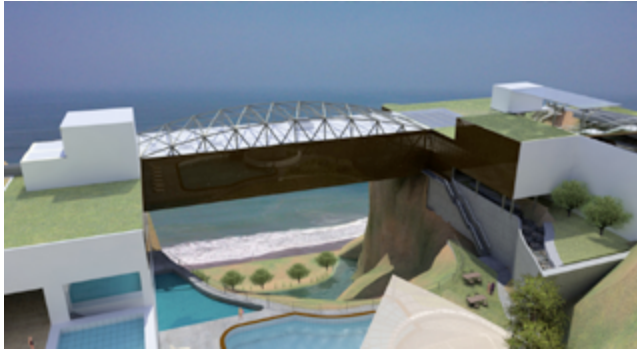


Planta piscinas

Planos



Imágenes de vistas 3D



5 b

Proyectos de grado Máster diseño de interiores

LOFT PARA UN POETA

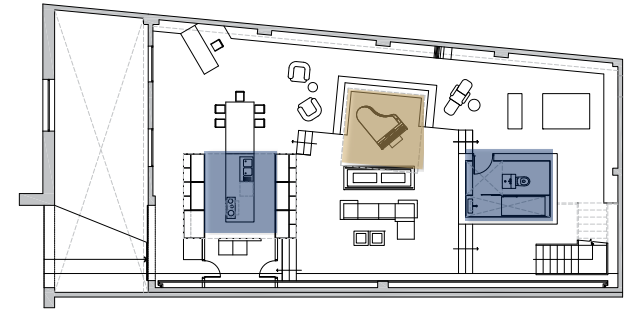
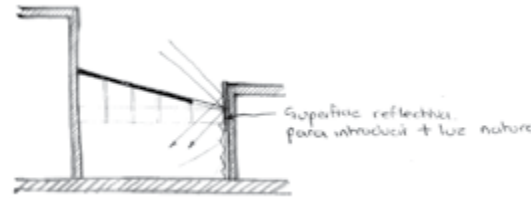
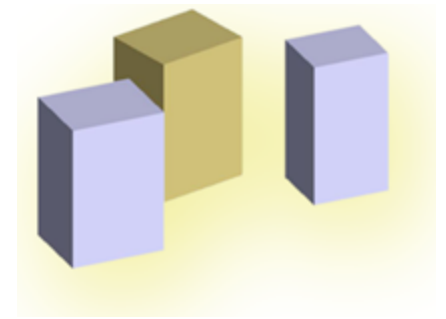
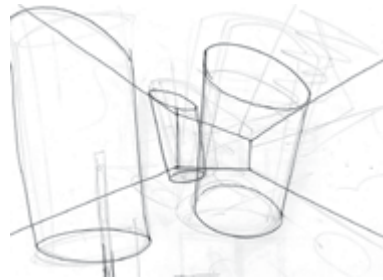
El proyecto de máster fue crear un loft para un poeta en un espacio industrial existente pero en desuso en Palo Alto en el distrito de Poble Nou de Barcelona.

El proyecto debía resolver los problemas de la realidad sensitiva, mental y cultural del personaje, sin modernidades inútiles pero precursor a su tiempo, sobrio, pero no necesariamente austero.

El edificio contaba con única fachada con dos ventanas y la fuente principal de iluminación era el lucernario, ubicado en el techo.

Algunos de los requerimientos era crear espacios diáfanos y abiertos, con la máxima atención a la luz. Un espacio con diversos lugares para descansar y trabajar (escribir, leer, música cine). Pedía 2 dormitorios y 2 baños, uno para el y otro para sus invitados: una chimenea, mucho almacenaje con previsión de espacio para colocar 8.000 libros, todos al alcance de la mano sin escaleras y un espacio donde colocar un piano.



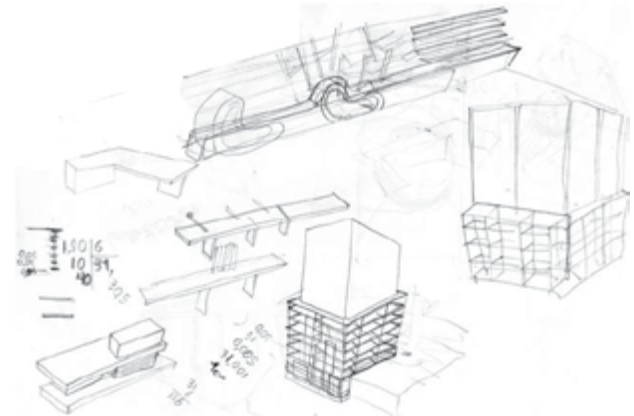
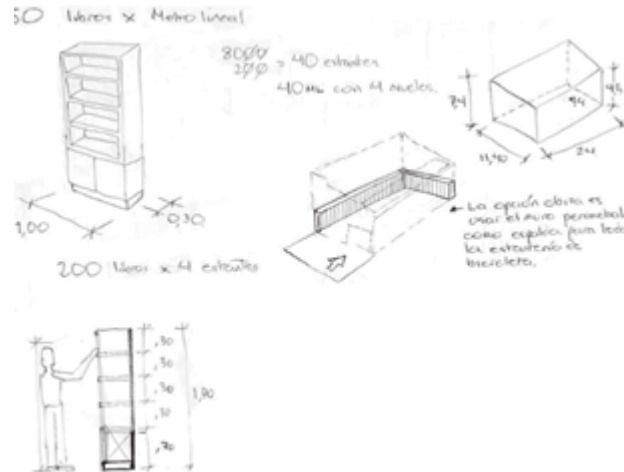


CONCEPTO

Se planteó crear unos "PRISMAS", contenedores de una función y distribuidores dentro del espacio general, los cuales albergarían las diferentes actividades.

Se busco percibir el espacio como una unidad visualmente accesible de un lado al otro, pero con diversos recorridos y estancias a descubrir.

Pero al recorrerlo, los cambios de niveles y la relación de pasar entre, y a un lado de los volúmenes espaciales distribuidores, dieran un carácter de espacios diferenciados para ubicarse al recorrer el paisaje espacial creado.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Los volúmenes espaciales distribuidores se hicieron en vidrio translúcido para el paso de la luz natural al fondo del espacio y éstos a su vez se convierten en linternas iluminando ambientalmente el resto del espacio durante la noche.

Se creó un espacio estimulante sensorialmente, con diferentes estancias y diversos nichos o refugios para escribir según su estado de ánimo, en una estancia abierta o en una cerrada.

En las zonas sociales se concibieron que los volúmenes espaciales distribuidores funcionen abiertos en lo posible dentro de la unidad espacial original. Los espacios privados se ubicaron al fondo en relación con el acceso, siendo los espacios sociales la transición entre el acceso y la zona privada.

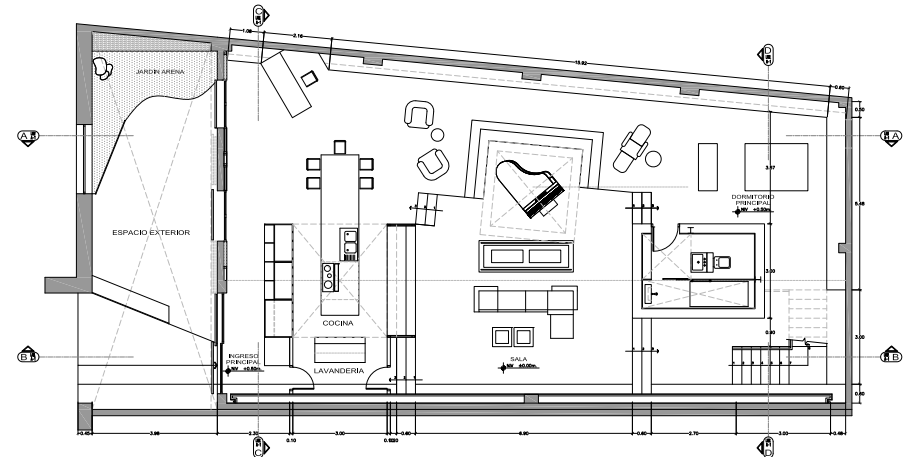
Para potencializar el acceso de la luz natural que da sobre el muro norte, se diseñó una superficie de espejo para que reflejara la luz del sol que viene desde el sur. Este espejo reflejará también la pared verde del

exterior y el atardecer llevando el exterior al interior como paisaje. Los volúmenes de baño y cocina se hicieron en vidrio translúcido para la difusión de la luz natural, haciendo de espacio distribuidor pero sin percibirse como división sólida.

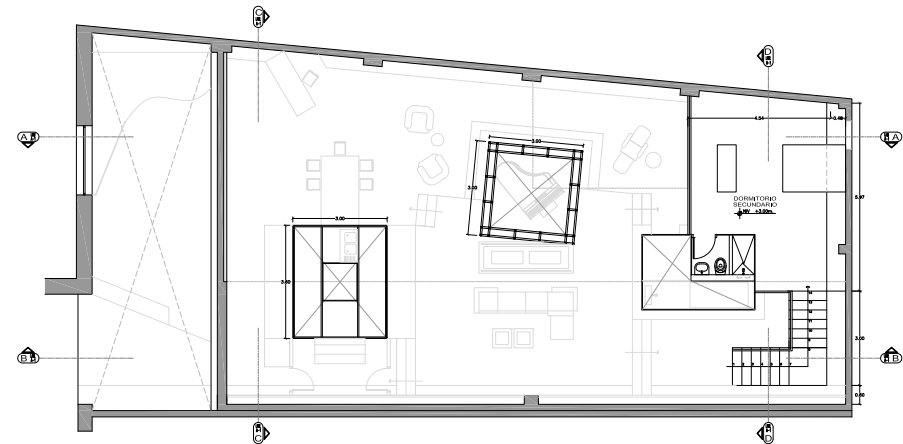
El nivel de piso se manejó para crear una zona social alrededor de la cual giran los otros espacios a diferentes alturas.

El espacio alrededor del piano se pensó como un elemento de aislamiento acústico al disponer estanterías con libros alrededor y la caja de papel arrugada encima, y un tapete como tratamiento acústico en el piso.

Los tres volúmenes espaciales funcionan además como contenedores en su superficie y al interior. Disponiendo en ellos los baños, la cocina y el espacio para el piano. En su perímetro tienen uso de estanterías y almacenaje. Y son linternas de iluminación ambiental, reforzando su lugar en la composición espacial general funcional y simbólicamente.

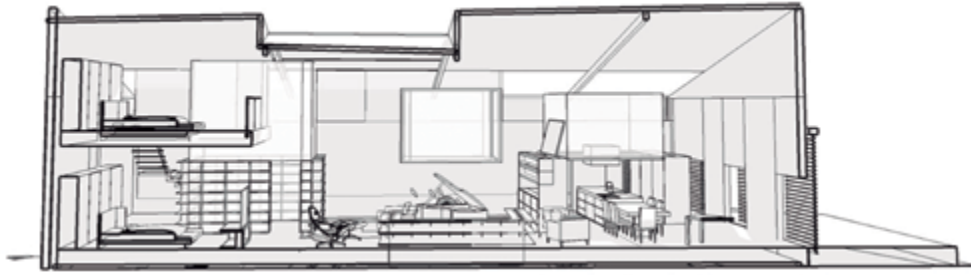


planta primer nivel

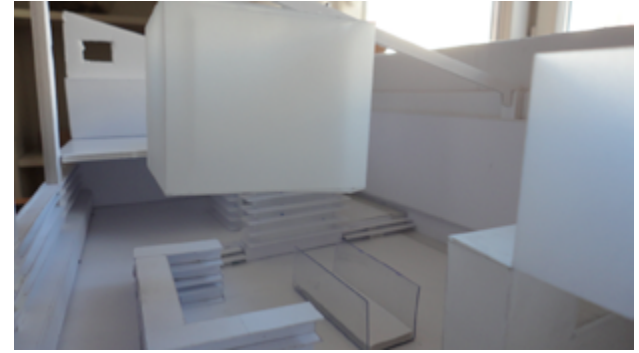


planta segundo nivel

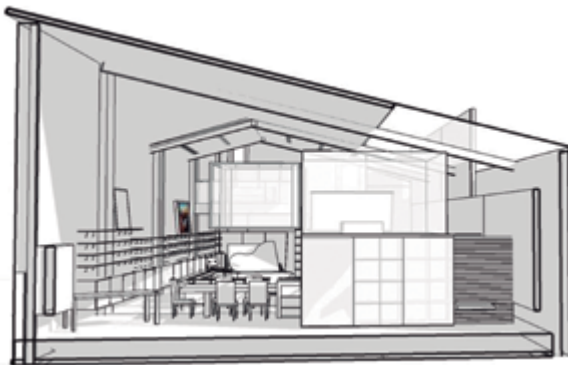
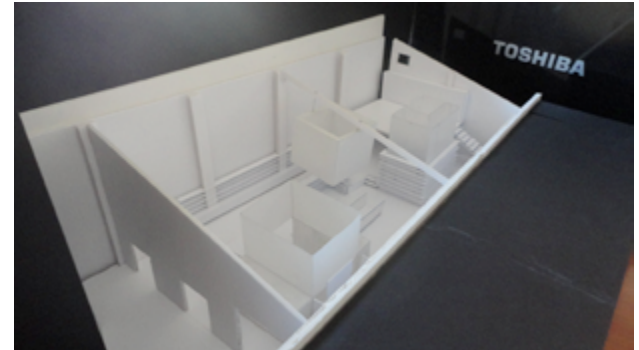
Imágenes 3d y fotos de maqueta



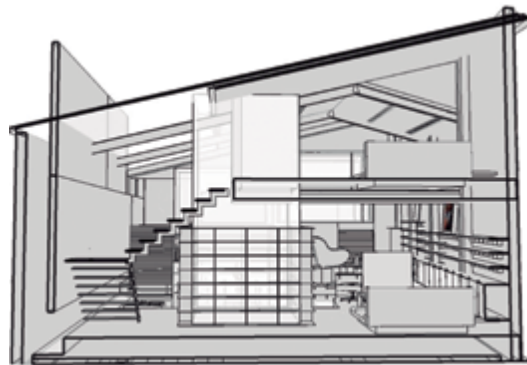
sección A



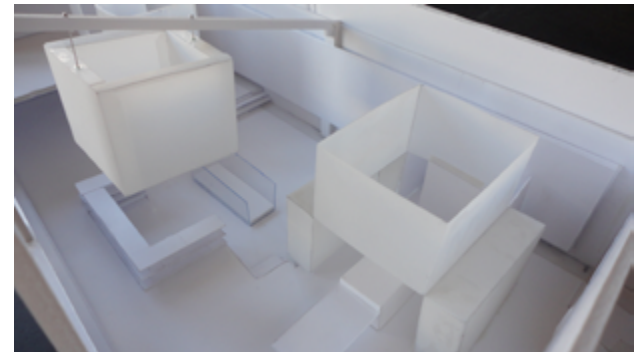
sección B



sección C



sección D



Imágenes 3d de salón



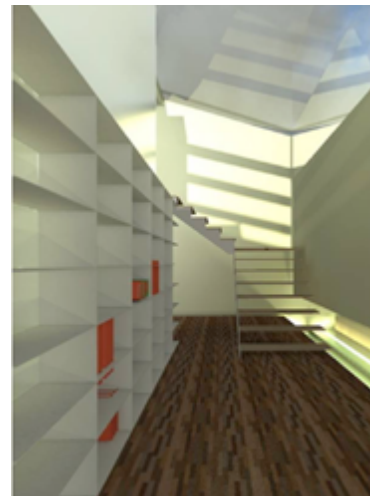
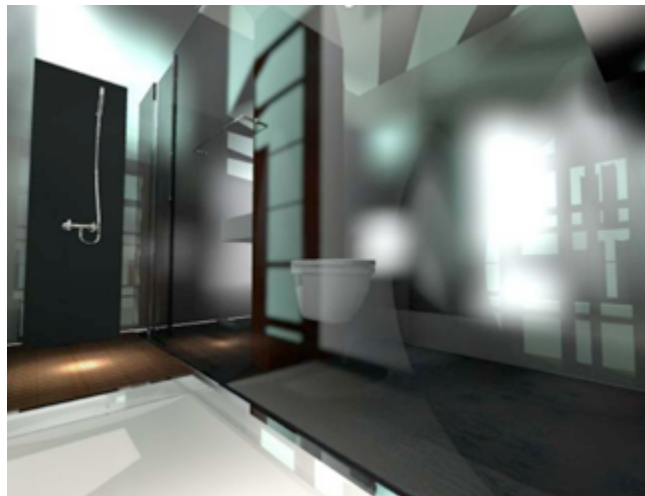
Imágenes 3d de comedor - cocina



Imágenes 3d de dormitorio



Imágenes 3d de baño y pasadizo



5

Proyectos de grado
Master Diseño de interiores

C BAR

El ejercicio consistió en diseñar un bar que pudiese ser colocado en una décima planta de cualquier hotel.

El bar está dirigido para hoteles de lujo, y para personas de un rango de edad de 30 años hacia más.

Decidí que su ubicación sería en cualquier perímetro vidriado de la fachada de un hotel para así aprovechar las vistas de las ciudades.

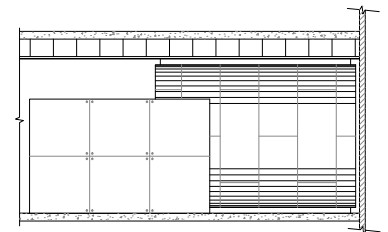
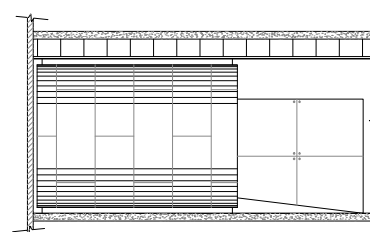
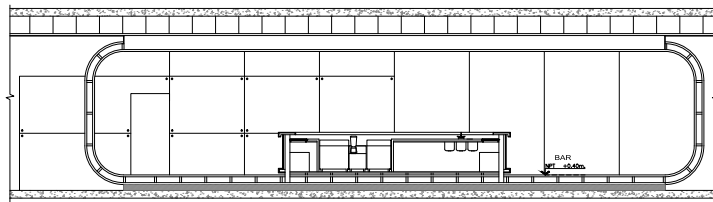
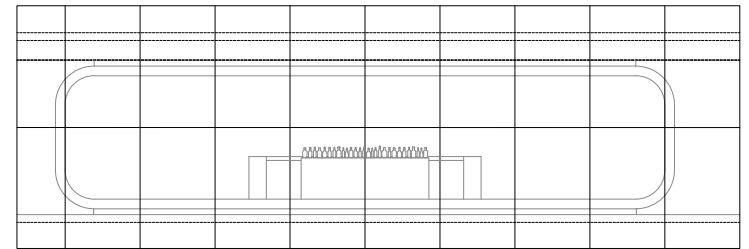
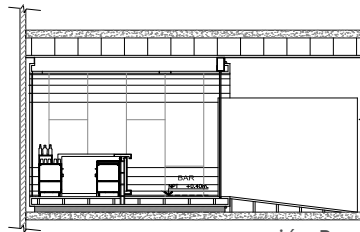
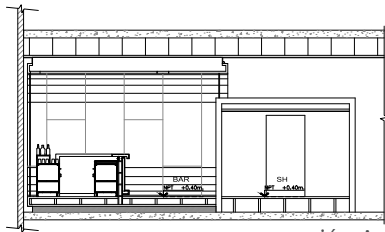
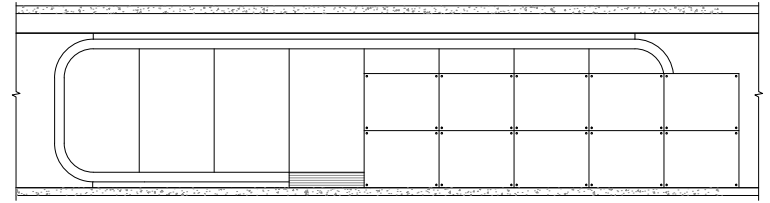
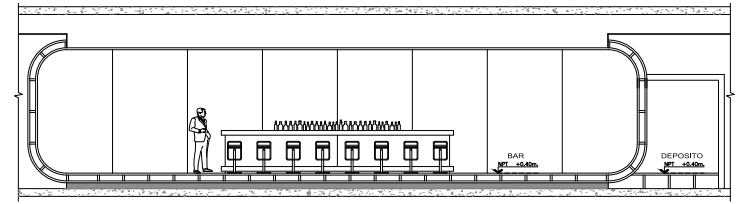
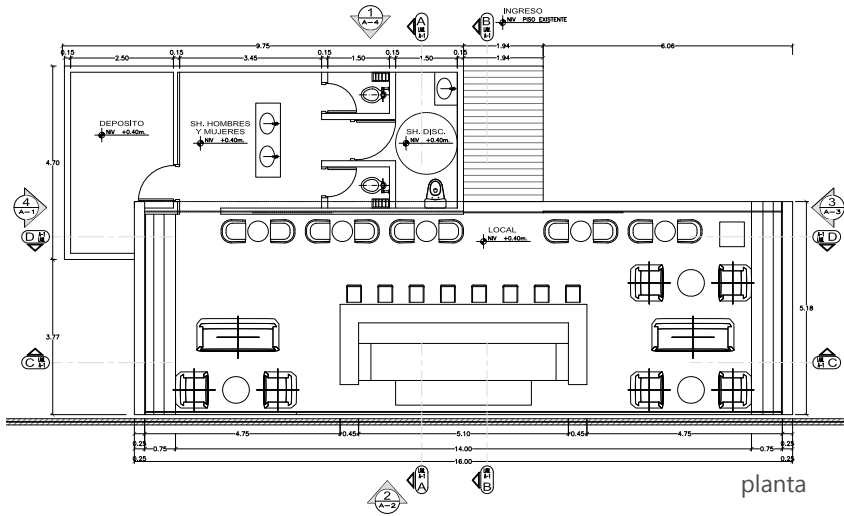
Al tener que crear un bar de ubicación flexible, decidí que este sería un elemento fácil de instalar, simple en su forma y en los materiales a colocar. Sigue la forma básica del rectángulo con los extremos redondeados para darle menor rigidez al volumen.

Utilicé tablonces de madera trasladados unos con otros en los techos y paredes, para que aparentara ser una sola pieza, fáciles en su colocación.

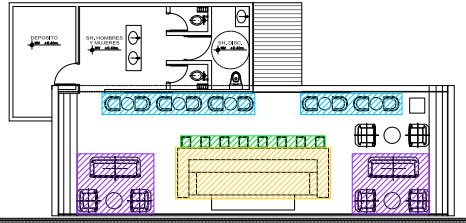
La falda de la barra propuse hacerla en piedra onix retroiluminada para que esta fuese el punto de atención y encima de ella una lámpara. Todos los muebles los propuse de diseño y como decoración propuse unos cuadros de pintura y a los extremos unas luminarias decorativas retroiluminadas.



Planos



Planos de detalles



Planta de mobiliario

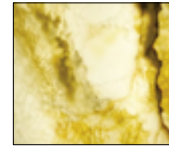
SOFA Y SILLON JEFFERSSON, MESA DE CENTRO SLITZ EMPRESA SKANDIFORM



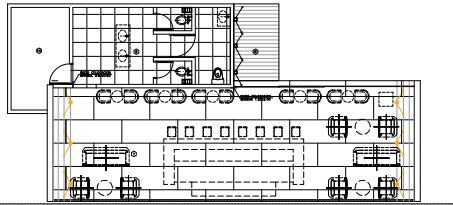
SILLA LEM "A STUDIO"



GRANITO NEGRO ANUBIS EMPRESA SILESTONE
PIEDRA ONIX LAGOA EMPRESA L'ANTIC COLONIAL

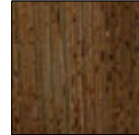


MESA OPAL SILLA CABIN EMPRESA JOHANSEN DESIGN



Planta acabados de suelos

CHAPA DE MADERA WENGUE



TRAVERTINO Y MARMOL COLOR COLONIAL



LUMINARIAS

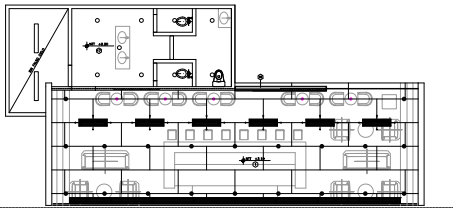


LEYENDA DE ACABADOS

- ① PISO Y PAREDES EN CHAPA DE MADERA WENGUE, FORMATO 2.40x1.20m.
- ② EL PISO SERÁ ENCHAPADO EN TRAVERTINO Y MARMOL COLOR COLONIAL, PULIDO MATE DE 60x60CM MARCA ROSSELLO.
- ③ RAMPA ENCHAPADA EN MATERIAL DEL PISO EXISTENTE.
- ④ PISO EN CEMENTO PULIDO CON ZOCALO EN CEMENTO PULIDO DE 15cms, PAREDES TARRAJEADAS Y PINYADAS COLOR BLANCO.

LEYENDA DE LUMINARIAS

- LUMINARIA DECO SCENE LED DE PHILLIPS
- LUMINARIA LED FLOOD K2 EMPOTRAR DE PHILLIPS



Planta de luminarias

LUMINARIAS



LEYENDA DE ACABADOS

- ① PISO Y PAREDES EN CHAPA DE MADERA WENGUE, FORMATO 2.40x1.20m.
- ② FALSO CIELO EN DRYWALL
- ③ SISTEMA DE PUERTAS CORREDIZAS AUTOMATICAS

LEYENDA DE CLIMATIZACION

- REJILLA DE INYECCION DE AIRE
- REJILLA DE RETORNO DE AIRE

LEYENDA DE LUMINARIAS

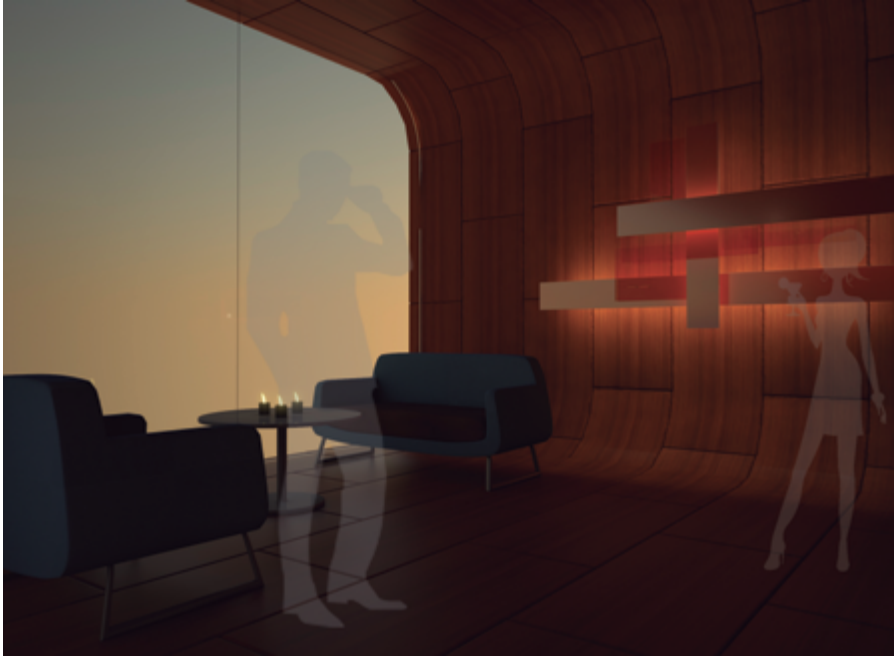
- LUMINARIA ZADORA LED ADJUSTABLE DE PHILLIPS
- LUMINARIA ZADORA LED FIXED DE PHILLIPS
- LUMINARIA TETRIX 150 DE PHILLIPS
- LAMPARA COLGANTE VAISS.EAU DE HANNAH KRUGER

Imágenes exteriores 3d del proyecto



BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR
BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR
BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR
BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR
BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR
BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR
BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR
BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR
BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR
BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR
BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR
BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR
BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR
BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR
BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR BAR EL MIRADOR

Imágenes interiores en 3d





5 Proyecto de Postgrado Iluminación arquitectónica interior d HOTEL ART

El trabajo final consistió en analizar un hotel existente de cualquier país y proponer un nuevo proyecto de iluminación.

Se escogió un hotel en la zona rosa de Medellín, una zona residencial de clase alta en Colombia.

Es un hotel de negocios y placer, de carácter industrial lo cual se denota tanto en el uso de las formas rectilíneas y volúmenes como en los materiales y texturas empleados.

El término de fábrica se aplica a este hotel, entendiéndose como "fábrica" a la edificación construida a base de módulos dispuestos u organizados con el fin de soportar la estructura, tal y como se muestra en nuestro hotel.

Otro punto importante a destacar es el apartado artístico del que consta, ya que justo en la entrada nos en-

contramos con una galería de arte que es el buque insignia del hotel.

Por lo tanto, se produce un binomio perfecto entre los cuadros expuestos y la ambientación industrial que rodea a esto.

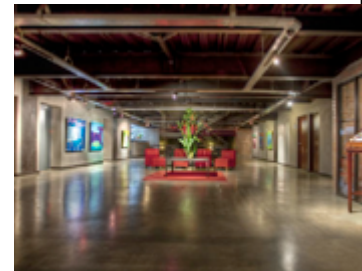
Con respecto al interiorismo, toda la decoración, formas y volúmenes son simples y acordes al ambiente industrial que tiene el edificio.

Los principales materiales utilizados son: el microcemento, el ladrillo caravista, la madera y la losa colaborante.

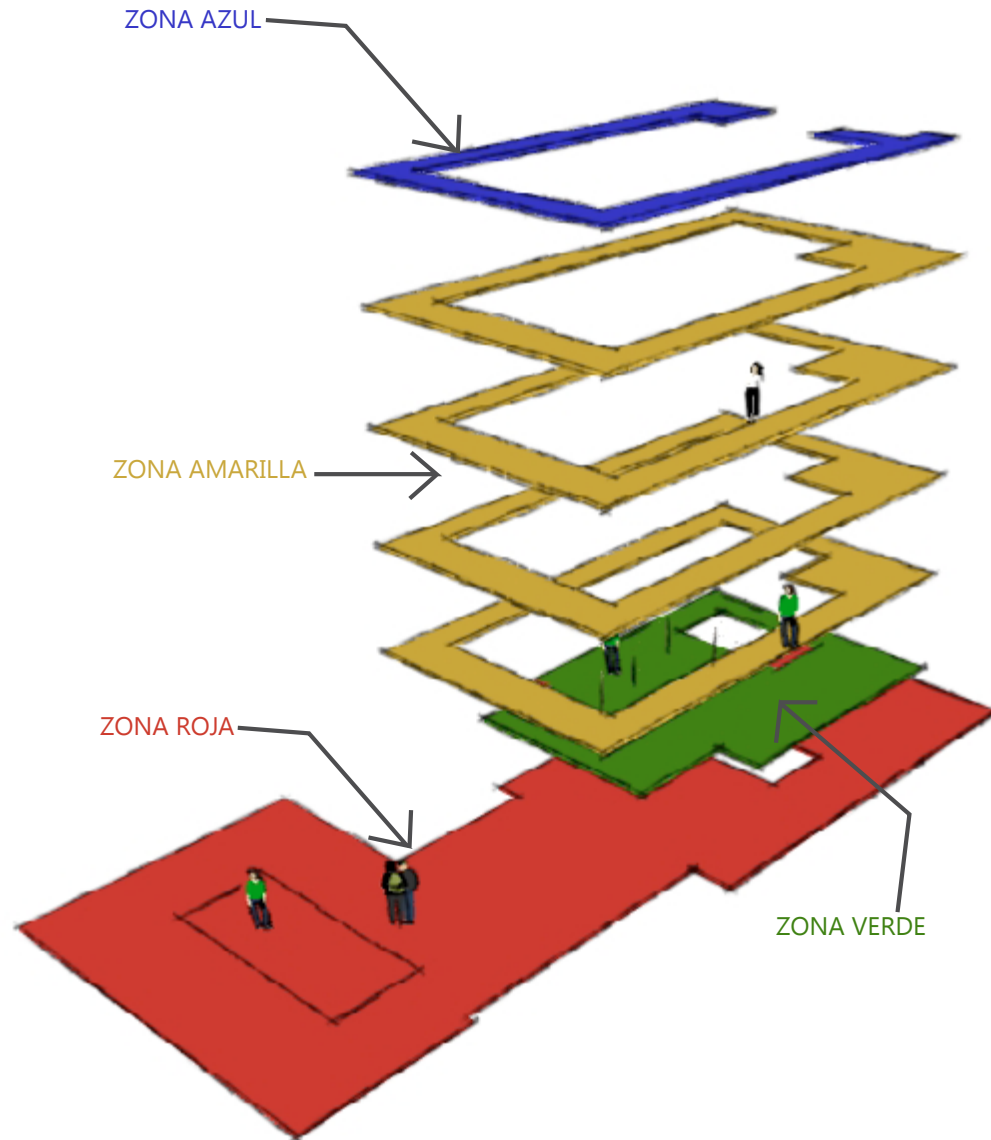
En definitiva, lo que se buscó fue tener en cuenta y destacar los puntos más relevantes del hotel aquí expuestos.

El objetivo principal fue resaltar la arquitectura y el espacio de ocio más importante del que dispone el hotel, la galería de arte.

Imágenes del hotel



Zonificación



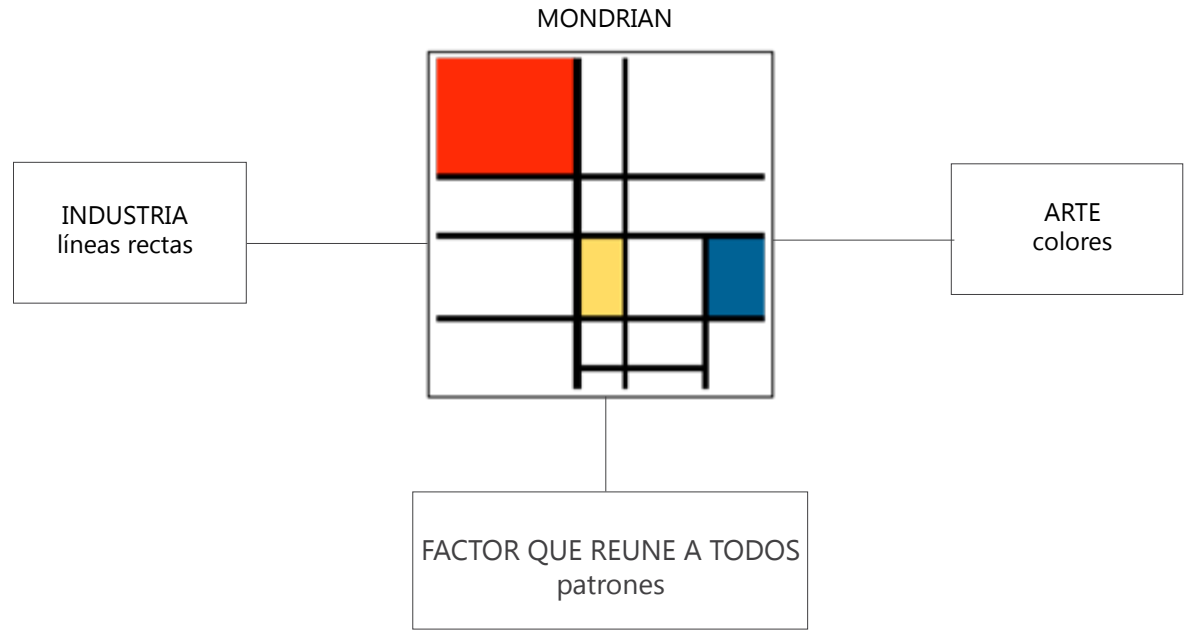
Zona Roja:
planta baja, encontramos el lobby, la sala de cine, el comedor, la galería de arte y la zona de negocios.

Zona Verde:
es ajardinada en la parte central, es un espacio de descanso y relajación. Al rededor tenemos las escaleras y la primera planta de habitaciones.

Zona Amarilla:
vacío central hacia el patio ajardinado y es la planta típica de habitaciones.

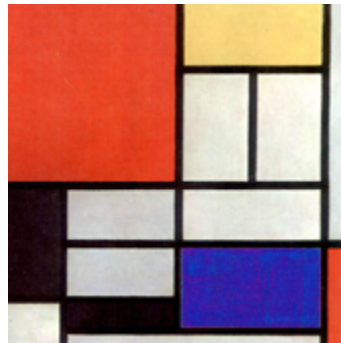
Zona Azul:
es la terraza, la cual está cubierta con vidrio. Aquí podemos encontrar el spa, gimnasio, piscina y bar-restaurante.

Concepto

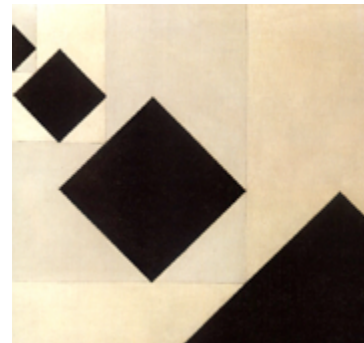


Se ha querido resaltar las características principales del edificio, siendo las más importantes el carácter industrial de este y el contar con una galería de arte. La mezcla de estas dos premisas nos generó el uso de los patrones: el carácter industrial lo representamos mediante las líneas rectas y el arte lo representamos mediante el color dando como resultado de la mezcla el patrón antes mencionado y que está representado con el cuadro de Mondrian.

INDUSTRIA
líneas rectas



ARTE
colores



FACTOR QUE REUNE A TODOS
patrones



Propuesta zona Roja

-Pasaje de la galería de arte
Contrastes de luz-sombra y luz cálida-fría, donde se crean proyecciones de patrones en la superficie del suelo para guiar en el recorrido de la exposición, hasta el jardín.

Uso tres tipos de luminarias para lograr los efectos deseados:

- Cuadros: iluminación directa con un proyector con lámpara halógena de 90W (imagen 1), con un filtro UV para proteger las pinturas, y un máximo de 50 lx. Se utilizara un filtro de color para obtener una temperatura de color de 2700 K.

- Galería: mismo proyector con un globo con el patrón creado en forma de puntos de luz que forman en conjunto un cuadrado (imagen 2), y con una temperatura de color de 6000 K. Y la tercera son las líneas de led de 13,9W cada tira, guiando el recorrido de la galería (imagen 3), con una temperatura de color de 6000 K.

-Lobby

- Mesa de recepción: luz cálida y puntual con luminarias suspendidas de estilo vintage (imagen 4), remarcando el concepto industrial del hotel, con una temperatura de color cálida, sobre 2.700 K, y cumpliendo normativa en la mesa de 200 lx.

- Sala de espera: luz cálida y difusa con unas luminarias de pie y de sobremesa (imagen 5), con una fuente de luz de fluorescencia compacta, ambas con una temperatura de color de 2700K y con una potencia de 13W.

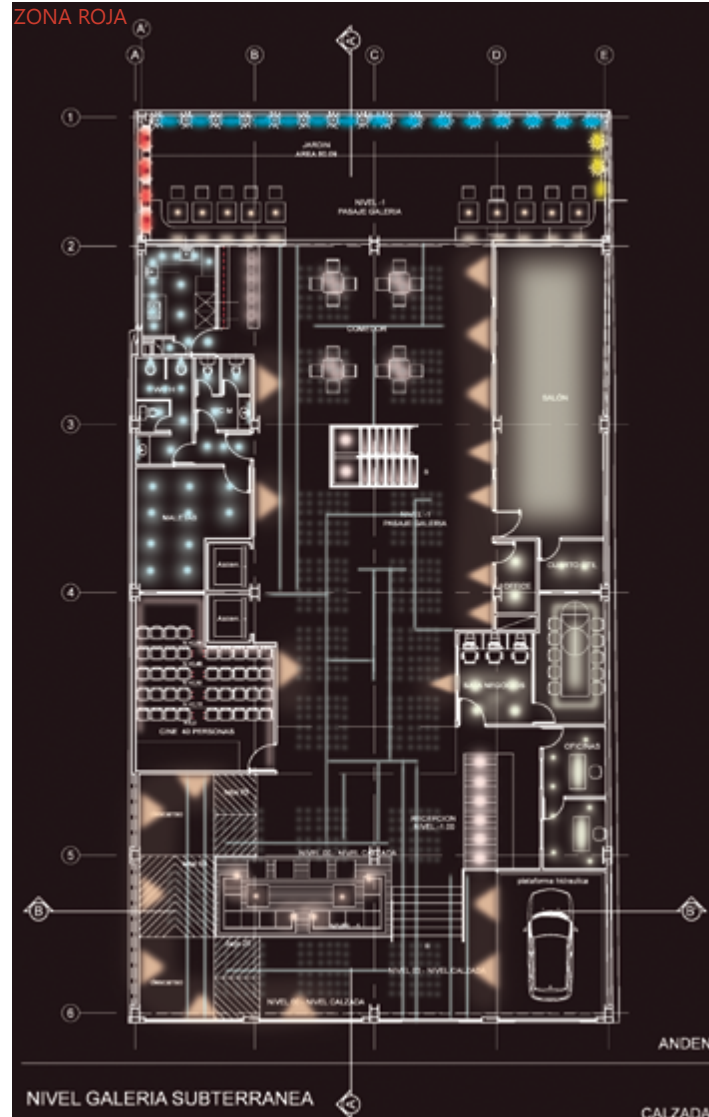


Imagen 1 - Galería

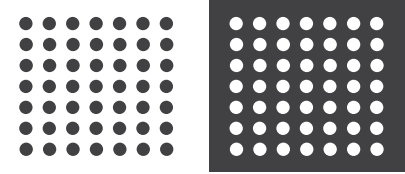


Imagen 2 - Patrón

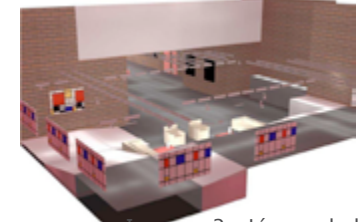


Imagen 3 - Líneas de led



Imagen 4 - Luminarias de la recepción



Imagen 5 - Luminarias de la sala de espera

Planos e imágenes de luminarias utilizadas

- R1: proyector dirigible halógena
- PR: proyector con gobo halógena
- L3: lineal led
- T2: luminaria suspendida led
- M2: luminaria de mesa fluorescencia compacta
- P2: luminaria de pie fluorescencia compacta



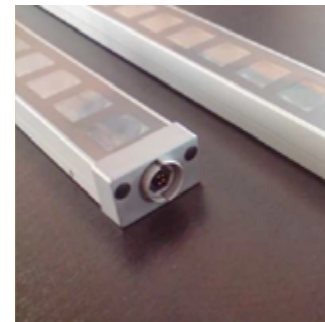
T2



R1



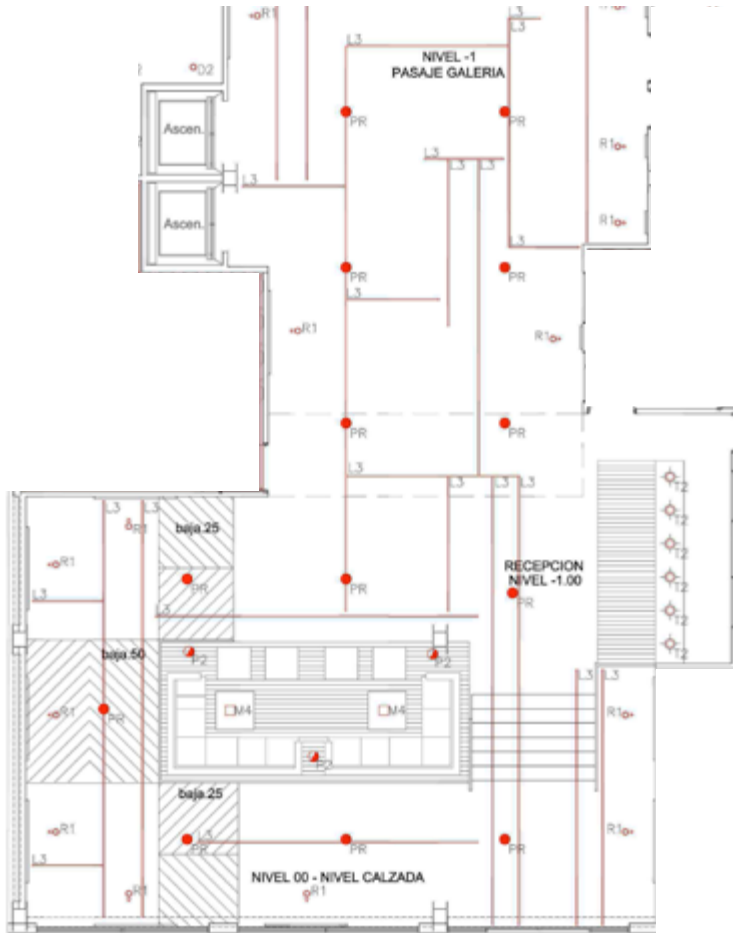
P2



L3

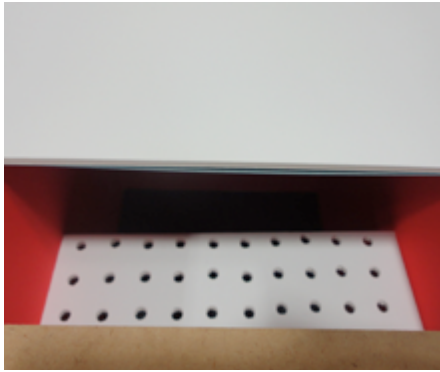


M2

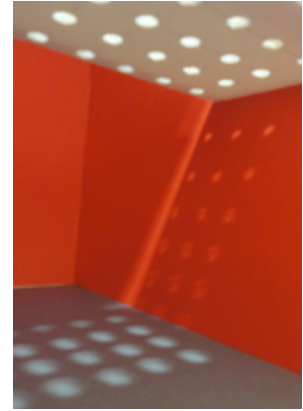
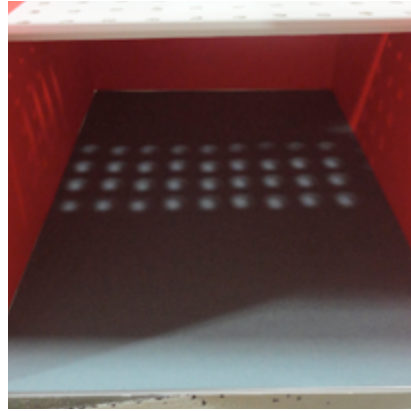


Planta general del pasaje- galería con luminarias

Imágenes de maqueta y vistas en 3d del espacio

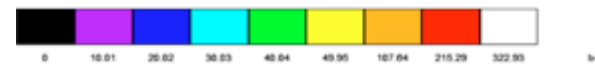
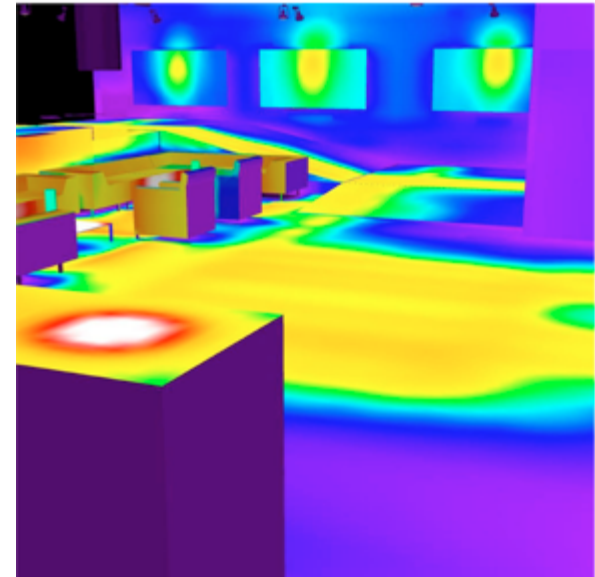


Patrón para el suelo de la galería



Local 1 / Escena de luz / Rendering (procesado) en 3D

Local 1 / Escena de luz / Rendering (procesado) de colores falsos



Propuesta zona verde

-Pasillos: uso de patrones

-Patio interior

Luz natural de día a través de un lucernario por el cual de noche se pueden ver las estrellas y la luna.

•Bancos: iluminación indirecta (imagen 1), fuente de luz led, temperatura de 2700K y potencia de 0,6W cada led.

•Arbustos: luz puntual en los follajes con unas luminarias de instalación en macetas (imagen 2), fuente de luz led, temperatura de 4200K y potencia de 1.7W.

-Habitaciones

Luz cálida y acogedora pero a la vez funcional donde es necesario. Tres tipos de habitaciones: unas hacia la fachada con ventana exterior, otras con ventana hacia la terraza y las demás con ventana hacia el patio.

•Sobre la cabecera de cama: luz general con una luminaria decorativa (imagen 3), fuente de luz de fluorescencia, temperatura de 3500K y potencia de 24W.

•Mesas de noche: luz de lectura con unas lámparas de sobremesa (imagen 4), fuente de luz de fluorescencia compacta regulable, temperatura de 3500K y potencia de 7-8W.

•Sillón de estar: luz general y a la vez de lectura en sofá con una lámpara decorativa de pie, fuente de luz de fluorescencia compacta regulable, temperatura de 3500K y potencia de 15-20W.

•Escritorio: luminaria decorativa suspendida de techo (imagen 4), fuente de luz halógena, una temperatura de 3000K y potencia de 40W.

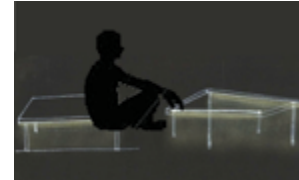
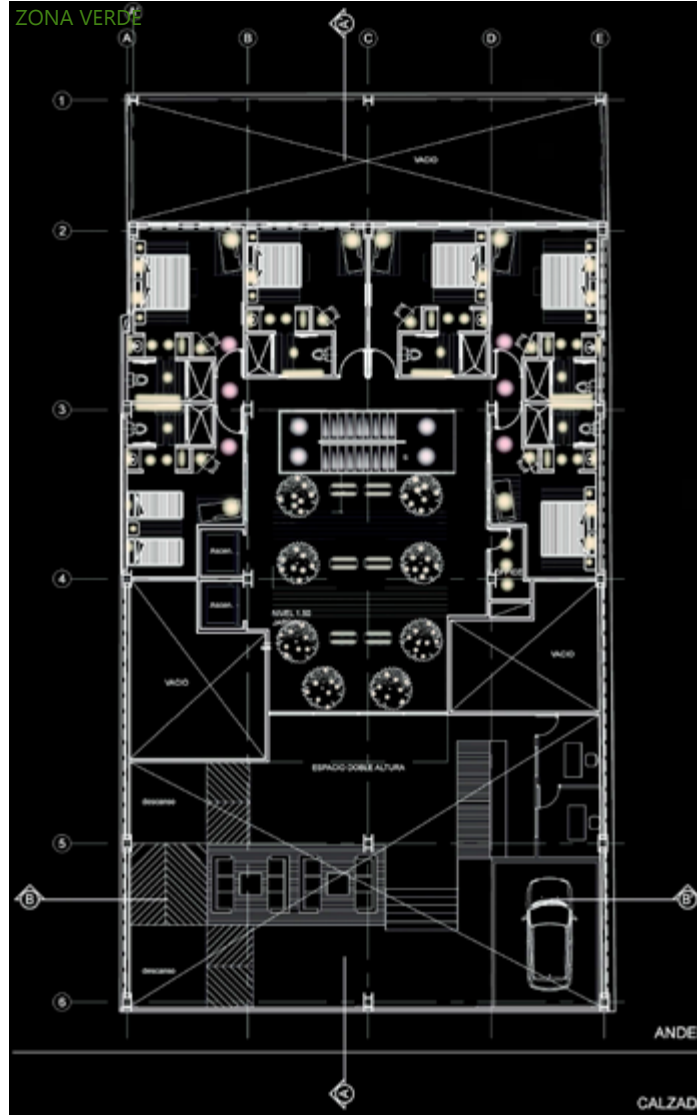


Imagen 1 - Iluminación bancos



Imagen 2 - Iluminación arbustos

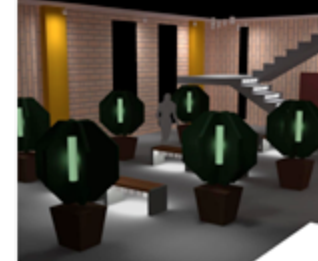


Imagen 2 - Iluminación arbustos



Imagen 3 - Iluminación alrededor de la cama



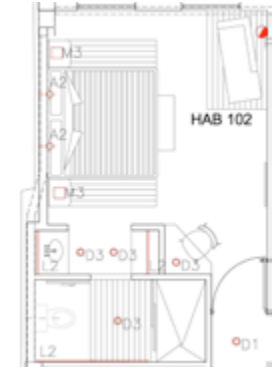
Imagen 4 - Vista general



Imagen 4 - Vista general

Planos e imágenes de luminarias utilizadas

- M3: luminaria de mesa fluorescencia compacta
- A2: aplique de pared fluorescencia
- D3: luminaria suspendida fluorescencia
- P: luminaria de pie fluorescencia compacta
- L2: lineales led

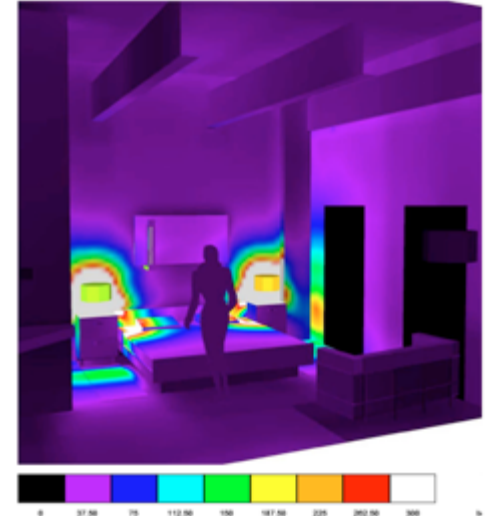


Planta General Habitaciones con Luminarias

Local 1 / Escena de SOBREMESA / Rendering (procesado) en 3D



Local 1 / Escena de SOBREMESA / Rendering (procesado) de colores falsos



A2

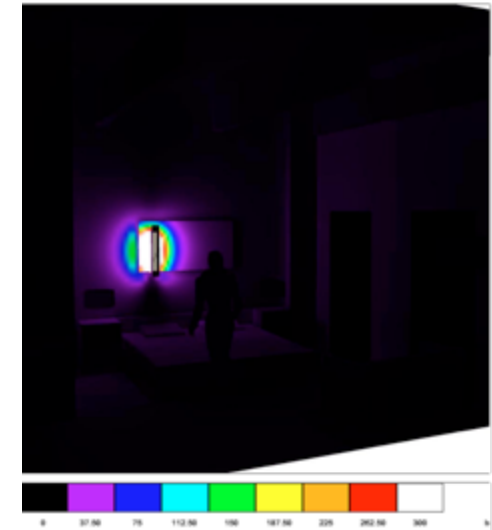


P

Local 1 / Escena de luz general / Rendering (procesado) en 3D



Local 1 / Escena de luz general / Rendering (procesado) de colores falsos



M3



D3

Propuesta zona azul

-Bar

Luz cálida, tenue y acogedora pero generando a su vez contrastes entre la zona de piscina y bar.

- La barra: luz cálida, puntual y funcional sobre ella con luminarias suspendidas con fuente de luz led (imagen 1), con una temperatura de 2875K y una potencia de 4.8W.

- Botellas del bar: se colocarán dos leds por botella de 1W cada uno, con una temperatura de color de 3000K (imagen 2).

- Espacio central de los muebles de estar: luminarias decorativas de pie y de sobremesa, con una fuente de luz de fluorescencia compacta, una temperatura de 2700K y una potencia de 13W las cuales refuerzan a la iluminación general del lugar. Columnas de fuego que marcan el contraste con el agua de la piscina. (imagen 3)

- Mesas de la terraza: velas naturales y también unos apliques de pared (imagen 4), que llevarán una fuente de luz led, con una temperatura de color de 4000K y una potencia de 13W. Estos apliques dan luz ha-

cia abajo y hacia arriba garantizando una iluminación general en el espacio.

-Piscina

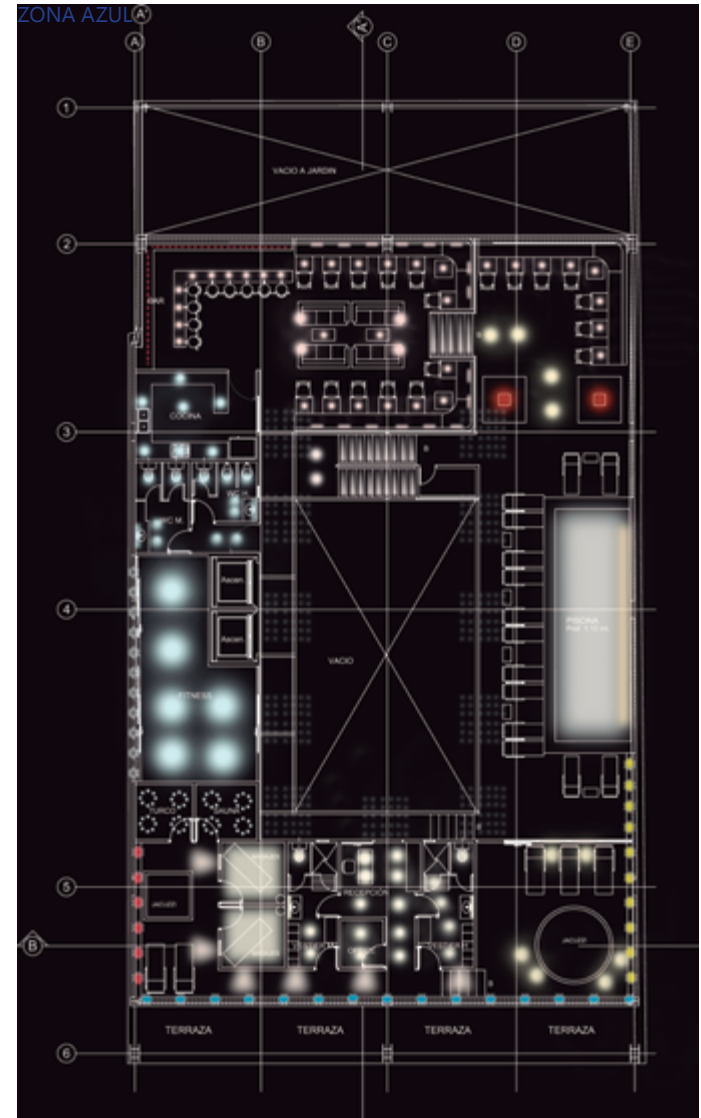
Se creó en el muro un juego de texturas en relieve (imagen 5) con luz indirecta con una forma que simula los railes de un tren, evocando la parte industrial del concepto.

Además, dentro de la piscina se colocó en todo el perímetro puntos de luz y se pintó el fondo de la misma en negro para que junto con la iluminación con luz blanca se creara un plano de agua.

- Por lo tanto, tenemos por un lado que para lograr esta lámina de agua (Imagen 7) sin movimiento en la piscina se iluminará con unos puntos de led con una temperatura de color de 6000K, y de potencia 0,9W por led.

- La pared: luminarias lineales (imagen 6) con una fuente de luz led, una temperatura de 4100K y con una potencia de 9,8W en 6 leds.

- Pasillo se usarán los proyectores con el gobo descritos en la zona del lobby - galería.



Imágenes de referencia



Imagen 1 - Ejemplo iluminación barra



Imagen 2 - Iluminación botellas



Imagen 3- asiento con una columna de fuego

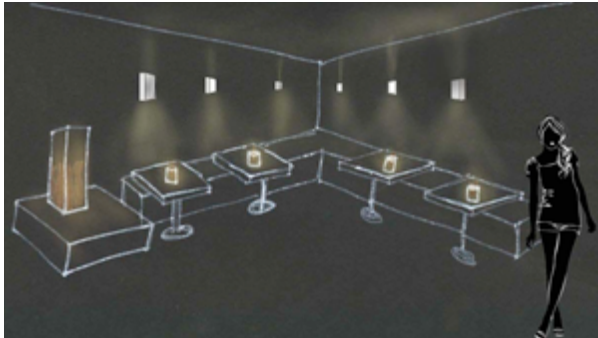


Imagen 4 - Iluminación terraza bar -restaurante

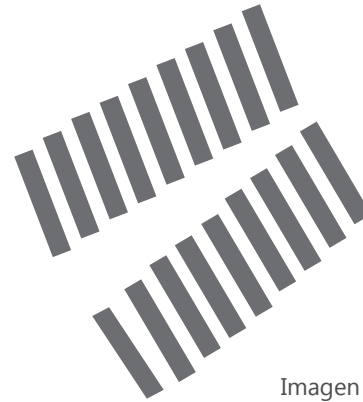


Imagen 5 - Relieve

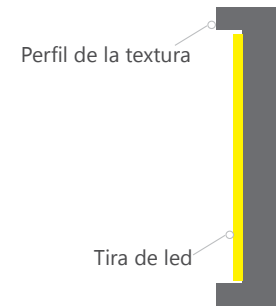


Imagen 6 - Relieve

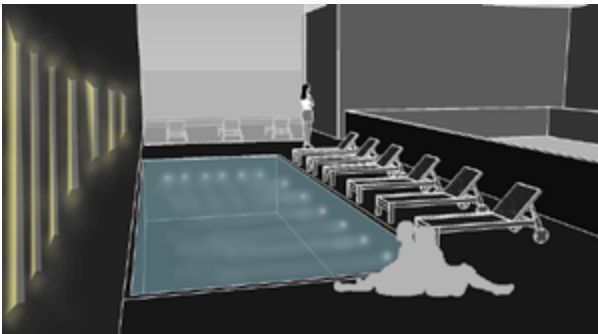
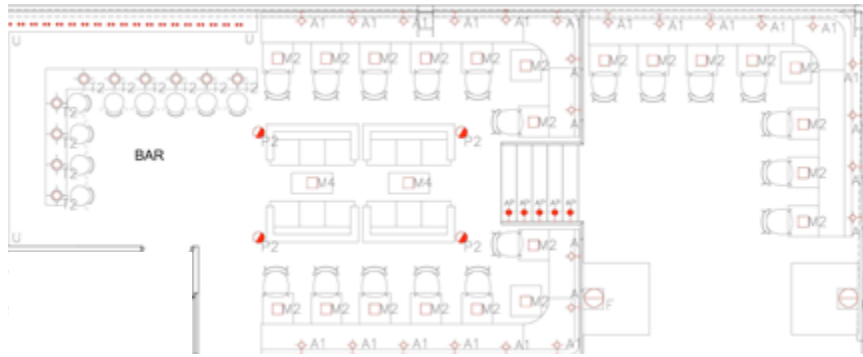


Imagen 7 - Piscina



Vista general del espacio

Planos e imágenes de luminarias utilizadas



Planta general del bar con luminarias

- U: uplights led
- T2: luminaria suspendida led
- M4: luminaria de mesa fluorescencia compacta
- P2: luminaria de pie fluorescencia compacta
- A1: aplique de pared led
- M2: velas



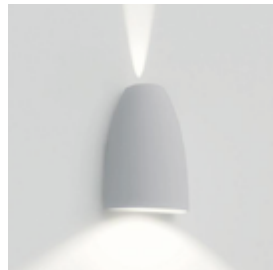
T2



P2



M4



A1

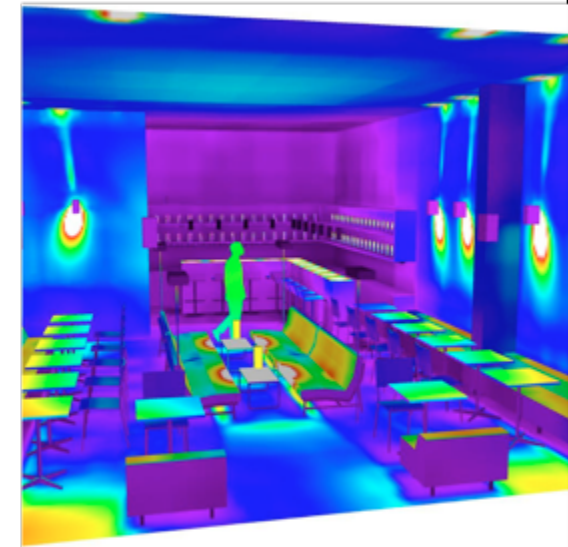


U

Local 1 / Escena de luz 1 / Rendering (procesado) en 3D

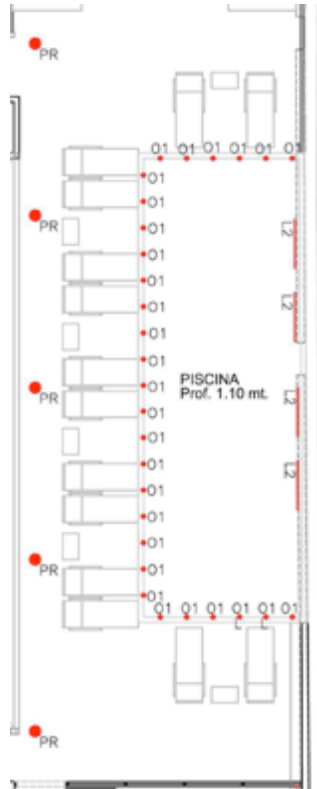


Local 1 / Escena de luz 1 / Rendering (procesado) de colores falsos



Planos e imágenes de luminarias utilizadas

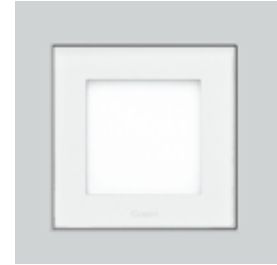
PR: proyector con gobo halógena
 O1: luminaria de led empotrada
 L2: lineales de led



PR



L2



O1

Room 1 / Light scene 1 / Rendering (procesado) en 3D



Room 1 / Light scene 1 / Rendering (procesado) de colores falsos



